Н. А. Метлов

Музыка — детям

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В книге представлены статьи известного педагога-музыканта Николая Афанасьевича Метлова. Содержание статей раскрывает вопросы взаимосвязи всех видов музыкальной деятельности дошкольников. Музыкальный руководитель, воспитатель получат практические рекомендации, как развивать у детей музыкальный слух, вести работу по обучению пению, организовать детский оркестр, провести утреннюю гимнастику под музыку и т. д.

-
- От составителей
- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Праздники
- Роль воспитателя в музыкально-педагогическом процессе
- Приложение.
- К РАЗДЕЛУ «ПЕНИЕ»
- К РАЗДЕЛУ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»
- К РАЗДЕЛУ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
- К РАЗДЕЛУ «РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14
  - 15
  - 16

Николай Афанасьевич Метлов (1885—1971)

Н.А. Метлов
Музыка-детям
Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада
Рекомендовано Управлением по дошкольному воспитанию Министерства просвещения РСФСР

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

1985

ББК 74.113
М54
Составители: С. И. Чешева, А. П. Николаичева.

Метлов Н. А.
М54 Музыка — детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева.— М.: Просвещение, 1985.— 144 с., нот.

В книге представлены статьи известного педагога-музыканта Николая Афанасьевича Метлова. Содержание статей раскрывает вопросы взаимосвязи всех видов музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальный руководитель, воспитатель получат практические рекомендации, как развивать у детей музыкальный слух, вести работу по обучению пению, организовать детский оркестр, провести утреннюю гимнастику под музыку и т. д.

ББК 74.113
372
© Издательство «Просвещение», 1985 г.

От составителей

Николай Афанасьевич Метлов (1885—1971) — видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук, один из основоположников общественного дошкольного воспитания в нашей стране.

Разносторонне образованный, горячо и безраздельно преданный избранному делу Н. А. Метлов, стремился создать стройную систему музыкального воспитания, в которую гармонично входят обучение детей слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Большое внимание уделял он проведению праздников и утренников в детском саду.

Н. А. Метлов был первым автором программ музыкальных дисциплин, которые изучаются на разных уровнях подготовки педагогов-музыкантов и воспитателей детских садов: от краткосрочных курсов до высших учебных заведений. Комплекс дисциплин состоит из теории музыки, нотной грамоты, музыкальной литературы и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Программы, разработанные Н. А. Метловым, явились основой для создания последующих программных документов.

Сорок лет жизни отдал Николай Афанасьевич преподавательской деятельности в высших педагогических учебных заведениях Москвы.

Вместе с женою Л. И. Михайловой им создано первое учебное пособие для учащихся педагогических училищ и студентов педагогических институтов — «Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях» (М., Учпедгиз, 1-е изд., 1935; 2-е изд., 1939).

Широкая связь с практикой и бессменная работа в детских садах позволяли Н. А, Метлову быть в постоянном поиске наиболее эффективных средств, методов и приемов музыкального воспитания детей.

Большое внимание Николай Афанасьевич уделял изучению ребенка, его запросов, интересов, способностей. Он подчеркивал, что музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляются на протяжении всех ступеней его жизни.

Экспериментальной и методической базой музыкального воспитания многие годы был московский детский сад № 657, где работала Л. И. Михайлова. Детский сад отличался высоким уровнем музыкально-эстетического воспитания детей.

В настоящем сборнике представлен полувековой опыт работы

Н. А. Метлова. Публикации автора, собранные воедино, позволяют проследить процесс рождения и развития советской системы общественного музыкального воспитания детей дошкольного возраста, а также раскрывают основные направления в работе педагога-музыканта **в** детском саду.

В приложении к сборнику даны: список вокальных и инструментальных произведений для слушания их дошкольниками, ноты и тексты песен, анализируемых Н. А. Метловым, комплексы утренней гимнастики с музыкальным сопровождением, музыкальные пьесы для ударного оркестра, примерные планы практических занятий музыкального руководителя с воспитателями.

Пособие адресовано музыкальному руководителю и воспитателю. Оно может быть полезно и широкому кругу дошкольных работников: заведующему и педагогу-методисту яслей-сада, преподавателям педагогических училищ и факультетов педагогических институтов, инспекторам-методистам по дошкольному воспитанию и др.

Слушание музыки

Признавая за слушанием музыки огромную роль, в развитии музыкального восприятия, кругозора и вкуса детей, Н. А. Метлов разработал методику слушания музыки. Он отбирал высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения выдающихся композиторов прошлого: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Р. Шумана, Ф. Шопена — и советских композиторов: Д. Шостаковича, Д. Кабалевского и др., обогатил репертуар музыки для детей мелодиями народов СССР, отобрал наиболее доступные из них как по текстовому, так и по музыкальному содержанию.

Н. А. Метлов постоянно расширял область восприятия музыки. Он исполнял музыкальные произведения детям на каждом занятии, использовал для этого свободные минуты вечерних часов, организовывал для ребят специальные концерты. Те же требования он предъявлял музыкальным руководителям и воспитателям.

Чтобы ввести слушание высокохудожественной музыки в быт детского сада и семьи, Николай Афанасьевич принимал участие в отборе и записи музыкального репертуара для детей на грампластинки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

С каждым годом все больше детей получает в детских садах систематическое музыкальное развитие. Первым звеном в системе музыкального воспитания является слушание музыки.

Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей.

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Музыка напевного характера вроде колыбельных улучшает качество пения: дети начинают петь более протяжно. Спокойной музыкой можно создать у них соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку особенно важно легковозбудимым детям с неустойчивой нервной системой.

Опыт показывает, что в группах санаторного типа иногда целесообразно заканчивать музыкальное занятие не маршем, а слушанием спокойной музыки.

Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, как в литературе.

Музыка бывает вокальной и инструментальной. Вокальная (песня, романс, ария) предназначается для человеческого голоса и может быть с инструментальным сопровождением и без него.

Инструментальная музыка исполняется одним или несколькими инструментами. Обычно принято делить музыку на программную и непрограммную. Суть этого деления определил П. Чайковский. Он писал, что не признает музыки, которая состояла бы из бесцельной игры в звуки. Поэтому, по его словам, любая музыка имеет определенное содержание, программу.

Под программной музыкой в точном смысле этого слова он подразумевает такую симфоническую или другую инструментальную музыку, которая раскрывает сюжет и носит его название. Программная музыка может быть написана на какой-нибудь определенный сюжет (программу), большей частью заимствованный из поэтических, литературных или живописных произведений. Таковы, например, симфоническая поэма «Тамара» М. Балакирева, написанная на основе стихотворения М. Лермонтова, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, где композитор музыкой выражает содержание картин художника Г. Гартмана.

Иногда программа может быть изложена в форме небольшого рассказа («В Средней Азии» А. Бородина) или характерного названия пьесы («1812 год» П. Чайковского).

Программа в музыке для детей обычно ограничивается одним названием произведения, например «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П. Чайковского. Этим приемом композитор направляет внимание детей и облегчает понимание музыкального произведения.

Что касается непрограммной музыки, то ее содержание определяется композитором другими приемами. В детских садах непрограммная музыка используется редко, поскольку детям дошкольного возраста с их конкретным мышлением труднее ее воспринимать.

Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей

красотой. Кроме того, они должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям.

Объем детского внимания невелик. Поэтому для слушания подбирают небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу. Громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии.

Для слушания вокальной музыки подбираются более трудные песни, чем те, которые исполняют сами дети. Прослушав эти песни, дети часто начинают их петь, причем передают мелодию неправильно. Это разрушает навык правильной передачи мелодии, который прививается в пении. В таком случае надо не разрешать детям петь, а предложить им только слушать. В песнях, исполняемых дошкольниками, как правило, есть фортепианное вступление и заключение, которые раскрывают содержание произведения и подводят детей к восприятию более сложной инструментальной музыки.

Наиболее доступны из произведений инструментальной программной музыки пьесы из «Детских альбомов» А. Гречанинова, П. Чайковского, С. Майкапара.

Дети слушают и танцевальную музыку, которая не используется в движении, например «Камаринскую» П. Чайковского, «Вальс» А. Гречанинова, «Польку» С. Майкапара.

Для малышей мало создано несложных художественных произведений. Поэтому слушание инструментальной музыки детьми 3—4 лет применяется по преимуществу как методический прием.

Слушание музыки можно давать как часть музыкального занятия или в виде концерта. На занятии слушание музыки используется и в качестве методического приема. Так, прежде чем разучивать с детьми песню, педагог (воспитатель или музыкальный руководитель) поет ее, а дети слушают. Перед разучиванием музыкальной игры или пляски также проигрывается музыкальное произведение. При этом дается задание (главным образом для старшей группы) — определить характер музыки, части музыкального произведения, какие движения (бег, поскоки, хлопки, кружения и др.) можно выполнять под ту или иную часть музыки. Малыши, прослушав пьесу, говорят, что под нее можно ходить, бегать, плясать и начинают двигаться в соответствии с музыкой. Слушание музыки помогает им осознанно выполнять движение, поэтому не следует подсказывать: «Теперь покружитесь, топните ногой» и т. п. Слушание, предваряющее движение, бывает почти на каждом занятии во всех группах.

По-иному дается слушание музыки, когда не ставится прикладная цель (разучить песню, поиграть, поплясать под музыку). Такое слушание обогащает детей эмоциональными впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор.

Отобрав доступные музыкальные произведения, надо создать интерес к исполняемой музыке, подвести к ее восприятию, вызвать эмоциональный отклик. Этому способствует вступительное слово, предваряющее слушание, а главное — выразительное исполнение. Вводное слово должно быть кратким, понятным. Порой недостаточно только назвать произведение, например, в младшей группе сказать: «Послушайте про курочку». Маленькие дети не умеют настроиться на восприятие этого образа. Однако неправильно поступит и тот музыкальный руководитель, который для создания соответствующего образа станет перед слушанием рисовать малышам картину птичьего двора и рассказывать о его обитателях. Такой рассказ отвлечет внимание детей от музыкального произведения.

Перед слушанием музыкального произведения А. Гречанинова «Котик заболел» музыкальный руководитель Л. И. Михайлова сказала детям средней группы: «Я вам сыграю музыку, как котик заболел. Он лежал грустный на коврике, ничего не ел и даже не двигался». (Играет пьесу.) Перед исполнением другого характерного произведения педагог говорит: «Позвали к котику доктора. Он дал лекарство, и котику стало лучше. Он скоро выздоровел и начал бегать и прыгать по комнате». (Играет «Этюд» из «Детского альбома» А. Гречанинова.)

Вступительным словом может быть и небольшое стихотворение. Например, перед тем как исполнить для детей 6—7 лет пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка», можно прочитать стихотворение В. Жуковского «Жаворонок».

Музыка, как вокальная, так и инструментальная, должна исполняться искренне, эмоционально, выразительно, верно передавать замысел композитора. Музыкальному руководителю надо предварительно хорошо выучить произведение, не допуская никаких добавлений и изменений к тому, что задумал и написал композитор. Разучивая произведение, следует проанализировать его с точки зрения содержания, характера музыки, средства ее выразительности: скорости исполнения (медленно, быстро, умеренно), громкости звучания (тихо, громко, усиление и ослабление звучания), размера (2/4, 3/4).

Важно учитывать непосредственные впечатления детей, их реакцию на музыку. Часто некоторые педагоги после исполнения произведения спрашивают детей, понравилась ли им музыка. Обычно они хором отвечают: «Да». Такой ответ не всегда

показывает, что музыка действительно понравилась. Отношение детей к прослушанному произведению может быть различным. Если это динамичное, живое музыкальное произведение вроде «Смелого наездника» Р. Шумана или «Кавалерийской», «Клоунов» Д. Кабалевского, дети тут же просят его повторить.

Произведение спокойного, лирического характера не сразу вызывает отклик у ребят. Надо выждать некоторое время, и тогда они попросят повторить это произведение. Так бывает после слушания «Колыбельной» Н. Римского-Корсакова или «Болезни куклы» П. Чайковского.

Иногда дети молчат, потому что музыка оказалась сложной, непонятной или педагог неудачно подвел детей к слушанию произведения.

Оценка детьми прослушанной музыки бывает краткой: скучная, веселая, громкая, тихая, медленная, быстрая. Обычно они правильно определяют характер музыки. Если же ответы отдельных ребят далеки от подлинного содержания или характера музыки, надо пояснить и поправить их. Так, после слушания пьесы «Смелый наездник» на вопрос музыкального руководителя, какая это музыка — веселая, грустная, бодрая, спокойная,— один мальчик сказал, что это грустная музыка. Педагог для сравнения сыграл знакомую мальчику пьесу «Котик заболел» А. Гречанинова и уточнил с ребенком, какая музыка бодрая и какая грустная.

Слушая произведение в первый или во второй раз, дети обращают внимание на наиболее яркие места. В дальнейшем именно эти места помогают усвоить и остальные части музыки. Систематически слушая знакомые музыкальные произведения, дети запоминают их, они становятся близкими, любимыми. Повторность особенно важна в младшей группе.

Для понимания детьми характера музыки хорошо сопоставлять два разнохарактерных произведения. Так, детям младшей группы играли колыбельную и русскую народную плясовую. Во время звучания колыбельной дети сидели, закрыв глаза, делая вид, что спят, а во время плясовой вращали кистями рук. Детям старших групп исполняли два произведения: «Мотылек» С. Майкапара и «Смелый наездник» Р. Шумана. «Мотылек летает легко, а смелый наездник скачет быстро и смело»,— говорит музыкальный руководитель, связывая содержание пьесы с элементами музыкальной выразительности.

Излишние разговоры по поводу прослушанной музыки разрушают настроение, созданное ею, дробят целостность впечатлений, мешают эмоциям и чувствам. К сожалению, в детских садах иногда злоупотребляют словом. Так, при слушании

пьесы «Смелый наездник» детям предлагают угадать, где скачет белая лошадь (первая часть), где черная (вторая часть). Или в пьесе «Болезнь куклы» детей просят определить, где у куклы повышается температура — усиление в музыке, где понижается — ослабление звучности.

В пьесе «Камаринская» П. Чайковского детям предлагают определить, где играет дудочка, где балалайка, где гармонь.

Пьесу «Жаворонок» П. Чайковского играют на восьми занятиях: на одном вспоминают, что за птичка жаворонок; на другом читают стихотворение; на третьем называют фамилию композитора; на четвертом вспоминают, какие еще произведения П. Чайковского дети знают; на пятом уточняют трехчастную форму произведения; на шестом определяют, улетел ли жаворонок или остался на месте; на седьмом узнают, какая часть произведения сыграна (конец); на восьмом дети угадывают все знакомые им произведения П. Чайковского.

Приведенные примеры показывают: музыкальные руководители забывают, что музыка — это искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения. П. Чайковский верно определил музыку как «язык чувств». Чувства же почти невозможно передать словами. Роль слова при восприятии музыки ограничена.

Н. Римский-Корсаков говорил, что любовь к музыке различна. Наименьшая любовь к музыке — это любовь к словам и речам по поводу музыки. Надо научить детей понимать музыку, для чего прежде всего необходимо развивать музыкальный слух.

Кроме слушания произведений, на обычных музыкальных занятиях для детей старших групп слушание музыки можно давать в виде концерта (продолжительностью 15—20 мин).

В программу таких концертов хорошо включить и вокальную, и инструментальную музыку. Концерт можно провести и на определенную тему, например на тему «Времена года», или концерт произведений одного композитора — М. Глинки, П. Чайковского,

Н. Римского-Корсакова. Программа концерта составляется частично из новых произведений и знакомых, но в ином исполнении; например, песню, которую до сих пор пел воспитатель, может исполнить хор воспитателей или кто-нибудь из родителей, обладающих хорошим голосом и слухом, либо знакомую детям музыкальную пьесу школьники сыграют на скрипке или в четыре руки на фортепиано. Новые музыкальные произведения, исполняемые на концерте, надо давать детям слушать повторно на последующих музыкальных занятиях. На

концерте исполняют не более 4—5 вокальных и инструментальных произведений. Кроме музыки и песен, можно в зависимости от содержания концерта включить стихи, сказку или рассказ. Дети могут петь хором, небольшими группами, индивидуально, сыграть несложные песни на металлофонах, цитрах. В некоторых детских садах ребятам называют фамилии всех композиторов, произведения которых исполняются. Это непосильно для дошкольников. Можно указать фамилии крупных композиторов: М. Глинки, П. Чайковского и некоторых советских композиторов, например, тех, песни которых дети слушают по радио или особенно любят петь.

Программа концерта на тему «Весна»[1]

(для детей старших групп)

Дети входят в зал без музыки и садятся на приготовленные для них места.

Музыкальный руководитель. Вы знаете, какое теперь время года?

Дети. Весна.

Музыкальный руководитель. Верно, весна. Весной солнце больше греет, чем зимой. Снег тает, бегут ручьи. Прилетают из теплых стран птицы, для них устраивают домики-скворечники. Сегодня мы собрались, чтобы послушать стихи, песни, музыку про весну. Дети старшей группы знают много стихов о весне. Кто хочет прочесть стихотворение?

Дети читают стихи.

Музыкальный руководитель. Все вместе споем песню о весне.

Дети стоя поют «Веснянку», украинская народная мелодия (обработка Н. Метлова).

Педагог (из старшей группы). Мы знаем другую песню про весну. Давайте споем.

Дети 5 лет поют «Веснянку», русская народная мелодия (обработка Г. Лобачева).

Музыкальный руководитель. Вова прочитает стихотворение про жаворонка.

Мальчик читает стихотворение «Жаворонок» В. Жуковского.

Музыкальный руководитель. Я вам сыграю пьесу, которая называется «Песня жаворонка». Написал ее композитор П. И. Чайковский. Он любил слушать, как поют птицы, как поет жаворонок высоко в небе. Вы услышите в музыке, как жаворонок поет свою песню.

Звучит пьеса. Дети слушают. После игры слышны возгласы: «Какая красивая музыка! Сыграйте еще!» Пьеса исполняется повторно. После этого дети просят сыграть про птичек.

Музыкальный руководитель. Я вам сыграю прилет и пляску птиц. Какой композитор написал эту музыку? Кто помнит? (Дети отвечают.) Правильно, композитор Римский-Корсаков. (Играет по просьбе детей два раза.) Вы пели, читали стихи про весну, я играла вам музыку, а воспитатели разучили к сегодняшнему дню новую песню — «Птичий дом» Д. Кабалевского. В песне поется о том, как школьники сделали домики для скворцов и повесили их на дереве. Слушайте.

Взрослые поют песню. По окончании раздаются дружные аплодисменты и возгласы: «Еще!» Перед повторным исполнением музыкальный руководитель выразительно читает слова песни.

Слушание музыкальных произведений, доступных для детей дошкольного возраста, можно проводить в грамзаписи.

Предварительно педагог должен хорошо ознакомиться с музыкой, записанной на пластинку, знать текст песни, если это вокальная музыка.

Иногда дети не понимают слов песни, звучащей в записи, так как не видят исполнителей, выражения их лиц, движения губ. Педагогу необходимо кратко познакомить детей *с* содержанием песни.

Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений принесет большую пользу. Дети полюбят музыку, у них разовьется слух, появится потребность слушать музыку, наслаждаться ею. И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают в оперных театрах,— разговоры во время исполнения оркестром вступления к опере или к отдельным действиям при закрытом занавесе. Это объясняется недостатком музыкальной культуры. Ее надо прививать детям начиная с раннего возраста.

Дошкольное воспитание, 1958, № 2.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

В. Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце,— не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонерствовать; но она наполнит гармонией их юные души...»[2]

Музыка — сложное искусство. Дети 3—4 лет наиболее легко воспринимают песни, исполненные воспитателем без инструментального сопровождения, которое вначале мешает малышу разобраться в тексте. В первое время детей интересует то, о чем рассказывается в песне, а музыка играет как бы второстепенную роль. Постепенно вводится слушание песни с сопровождением фортепиано или какого-либо другого инструмента. Маленький ребенок слушает музыку главным образом в связи с музыкальной игрой, пляской. Так, прежде чем дать детям музыкальную игру «Воробышки и автомобиль», педагог предлагает послушать музыку о том, как летают воробышки, как движется автомобиль. Предварительное ознакомление с музыкой дает детям возможность передать музыкальные образы в своих движениях. Но в младшей группе можно давать слушание несложной инструментальной музыки как программной, так и непрограммной. Например, знакомство с инструментальной музыкой можно начать с очень коротких пьес или отдельных музыкальных фрагментов, таких, которые имитируют игру на трубе, на барабане (А. Гедике. «Барабан и труба». Соч. 32, № 20 — первые 16 тактов), пение кукушки (А. Гедике. «Кукушка и перепелка», Соч. 36, № 10 — первые три такта). Затем можно исполнить народные мелодии, колыбельные песни.

При правильной постановке музыкального воспитания возможности детей возрастают. Детям средней и старших групп даются пьесы, более сложные по содержанию, по характеру, по гармонии и большие по объему. Например, из программной музыки можно исполнить «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Птички» Э. Грига; из непрограммной музыки — «Мелодию» А. Рубинштейна; из танцевальной музыки — вальсы, экосезы Ф. Шуберта, Л. Бетховена, польки М. Глинки.

Выбор музыкального материала определяется теми задачами, которые ставит перед собой педагог.

Можно, например, предложить послушать музыку, чтобы вызвать у ребенка определенные чувства и переживания, углубить, усилить, закрепить полученные детьми впечатления, создать спокойное настроение. Так, воспитатель, проводя с детьми беседу о героях гражданской войны, рассказывал о В. И. Чапаеве; на музыкальном занятии они слушали песню «Гибель Чапаева» Ю. Милютина, которая произвела на детей сильное впечатление. После рассказа о разведчиках, танкистах дети слушали «Марш Красной Армии» С. Василенко. Бодрый характер музыки, ее яркость, звучность вызвали у детей представление о

силе и непобедимости Красной Армии.

Музыка для детей должна быть высокохудожественной. Иногда музыкальные руководители играют свою собственную импровизацию, весьма невысокого качества. Такое исполнение не способствует развитию художественного вкуса и не должно иметь места в работе с детьми.

В отдельных случаях, преимущественно в младшей группе, может быть использован зрительно-наглядный материал: книжки, картинки, игрушки. Некоторые педагоги злоупотребляют показом этого материала и таким образом ослабляют непосредственное воздействие музыки. Постоянно давая готовый образ, мы мешаем развитию творческого воображения ребенка.

При исполнении песни педагогу нужно внимательно отнестись к своей дикции; ни одно слово не должно пропасть для ребенка. Иногда воспитатель не решается исполнить детям песню, ссылаясь на то, что у него нет голоса. Эти объяснения несостоятельны, так как при исполнении песни для дошкольников основное не сила голоса, а чистота звучания.

Перед исполнением знакомой музыки или песни желательно предложить детям угадать и назвать, что прозвучало.

В старших группах хорошо проводить концерты, посвященные творчеству П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Л. Бетховена и др Перед слушанием произведений показать портрет композитора, рассказать о некоторых, наиболее ярких фактах его жизни. Нравится детям концерт-загадка, например «Угадай, на каком инструменте играют». Для такого концерта можно подобрать соответствующую музыку: записи мелодий «Во саду ли в огороде» (секстет домр), «Марш» Р. Глиера (квартет баянистов) и другие произведения.

Прослушав пьесу, дети обычно делятся впечатлениями с товарищами, воспитателями, музыкальным руководителем. Но порой ребята так поглощены услышанным, что по окончании музыки наступает тишина, все молчат. Слова в этот момент могут нарушить впечатление, полученное от музыки, и воспитателю не следует непременно добиваться того, чтобы дети высказывались.

Иногда музыка вызывает у ребенка потребность в движении; например, слушая веселую музыку, дети хлопают в ладоши, подпрыгивают. Если эти движения не мешают ребенку воспринимать музыку, а, наоборот, дополняют и углубляют ее восприятие, воспитатель допускает их.

Первоначальное слушание музыки проводится без последующего разбора для того, чтобы дети непосредственно воспринимали ее. В старших группах после прослушивания музыки можно предложить детям определить характер

музыкального произведения, его частей, средств музыкальной выразительности (сила звука, высота).

Учитывая положительное влияние слушания музыки на детей, следует как можно шире проводить эту работу в детских садах даже тогда, когда какое-то время нет музыкального руководителя или воспитателя, играющего на том или ином инструменте. В таких случаях целесообразно использовать грамзапись, что позволит знакомить детей с музыкой в различном исполнении: слушать сольное, хоровое пение, различные музыкальные инструменты (баян, скрипку, виолончель, рояль), духовой и симфонический оркестры, оркестр народных инструментов.

Перед употреблением пластинка протирается мягкой тряпочкой и тем удаляется пыль. Пластинки хранятся в сухом помещении, обязательно в конверте или в бумаге в вертикальном положении. При соблюдении этих правил пластинки длительное время сохраняют чистоту звучания.

Некоторые воспитатели часто допускают ошибки: за один раз дают дошкольникам слушать 6—8 пластинок, у детей падает интерес к слушанию, так как они быстро утомляются. Большое значение имеют радиопередачи. Дети слышат артистов: мастеров слова, певцов, музыкантов. Радио способствует обогащению речи детей, развитию музыкального слуха, вкуса, творческого воображения.

При организации радиослушания надо прежде всего обеспечить хорошую слышимость. Перед началом передачи (за 1—2 мин) дети размещаются полукругом, чтобы лучше слышать. Это помогает сосредоточить внимание. Воспитатель объявляет, о чем будет передача. Он должен хорошо знать программы радиопередач, только тогда можно выбрать подходящую для данной группы детей.

Некоторые воспитатели требуют полной тишины во время передачи. Если дети негромко выражают свои впечатления и делятся с товарищами, их не следует останавливать.

В некоторых детских садах радиопередача носит случайный характер. Иногда радио (особенно в семье) звучит в течение всего дня, что оказывает вредное влияние на нервную систему ребенка, и у него воспитывается невнимательное отношение к музыке. Для того чтобы дети усвоили передаваемые по радио песни и музыку, нужно периодически повторять их.

Слушание музыки проводится на музыкальных занятиях, а также во время творческих игр, если это уместно по ходу игры. Нередко малыши несут воспитателю книжки, картинки и просят: «Спойте про лошадку, спойте про куклу, про птичку». Педагог

может это удачно использовать.

Вот пример из жизни старшей группы. Придя в детский сад после выходного дня, дети собрались возле воспитателя и стали один за другим рассказывать о том, что они видели, что делали дома. Одна девочка сказала, что была с мамой в клубе и видела там, как плясали под мелодию «Полянка». «Покажи, как они плясали»,— предложил педагог и поставил пластинку с этой мелодией в исполнении баянистов. Сначала все слушали музыку, затем девочка исполнила пляску; вскоре к ней присоединились остальные дети.

А вот другой пример. Во время завтрака на веранде из лесу донеслось кукование кукушки. Воспитатель прислушался и запел знакомую детям песню «Кукушка» А. Аренского.

Или ранней весной, когда земля была еще покрыта снегом, педагог принес в группу первые подснежники. Он вынул один цветок, держа его за стебелек, и, покачивая, показал детям. «Как колокольчик»,— замечает Витя. «А вы послушайте, как он звенит и что говорит»,— сказал воспитатель и спел притихшим детям последнюю фразу из песни А. Гречанинова «Подснежник»: «Я вижу, погода тепла и ясна. Скажите, ведь правда, что это весна!»

В старших группах, когда дети приобрели уже некоторый навык слушания музыки и могут быть внимательными более продолжительное время, хорошо устраивать концерты. Исполняется несколько музыкальных произведений, из которых одно-два инструментальные, остальные — вокальные. Обычно дается одна новая пьеса, она повторяется на последующем занятии. Знакомые произведения можно исполнять по желанию детей.

Дошкольное воспитание, 1941, № 12.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Рассматривая картинки, дети учатся понимать живопись, слушая рассказы, воспринимают художественное слово, а слушая песни или пьесы, сыгранные на фортепиано, они учатся любить, понимать и осознавать музыку.

Первая задача педагога — пробудить у детей интерес **к** музыке. Эта задача решается соответствующим подбором музыкальных произведений.

Вторая задача — поднять общую музыкальность. Посредством слушания музыки у детей развиваются, обогащаются слуховые восприятия, повышается культура слушания.

Третья задача — привить ребенку вкус к хорошей музыке. Важно с малых лет создать для ребенка благоприятную музыкальную среду, исполнять для него высокохудожественные музыкальные произведения.

Четвертая задача — познакомить детей с основными элементами музыки: мелодией, ладом, гармонией. Если практиковать слушание музыки начиная с ясельного возраста, дети привыкнут к гармоническим сочетаниям.

В младшей группе в течение первых месяцев дети слушают только вокальные произведения без фортепианного сопровождения. Репертуар должен состоять из песен, которые впоследствии малыши смогут петь сами, т. е. это небольшие по объему произведения, например «Петушок» А. Гречанинова или песни из сборника «Солнышко» М. Раухвергера.

В дальнейшем можно исполнять знакомые песни на фортепиано без пения. Детям предлагают угадать, какую песню им сыграют. После исполнения мелодии угадавшие поднимают руку и говорят, какая песня была сыграна. Затем все дети поют эту песню.

Во время пения можно фиксировать внимание детей на фортепианном вступлении и заключении песни. Постепенно маленький ребенок приучается узнавать песню по мелодии.

Для слушания надо выбирать музыкальные произведения с яркой мелодией, четким ритмом и легким, несложным фортепианным сопровождением, так как восприятие сложной гармонии детям этого возраста еще недоступно.

В средней группе, так же как и в младшей, практикуется слушание песен (исполнение их на фортепиано), предшествующее пению детей. Сложные песни по мелодии, ритму, диапазону дети слушают в исполнении взрослых, а сами их не поют, например некоторые песни из сборников А. Гречанинова, А. Лядова. В средней группе желательно вначале слушать произведения изобразительного характера. Это могут быть песни с ярким фортепианным сопровождением, например «Тень-тень» В. Калинникова. Часто после слушания данного произведения дети просят исполнить еще раз — «и чтобы теперь один рояль играл» — и вновь внимательно слушают песню.

Первое слушание инструментальной музыки сопровождается примерно таким пояснением: «Дети, мы пели с вами песни. Их можно сопровождать игрой на фортепиано или другом музыкальном инструменте. Но есть музыка без слов, ее не поют, а исполняют только на музыкальных инструментах. Вот такую музыку (про птичку) я вам и сыграю». После этого сообщается название произведения. На последующих занятиях детям

предлагают самим угадать, о чем рассказала музыка.

Чтобы привлечь внимание ребят к исполняемому произведению, можно наводящими вопросами предложить вспомнить аналогичные ситуации, соответствующие содержанию программной музыки.

Более сложным процессом является слушание контрастных по характеру музыкальных произведений. Например, исполняется первая пьеса — «Полька» С. Рахманинова, вторая — «Колыбельная» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Внимание детей фиксируется на характере музыки. На вопрос, что было сыграно, они называют произведение и определяют, какая это музыка. Обычно дети говорят: «Музыка веселая», «Под эту музыку танцуют», «Это, как в кино» или «Музыка грустная», «Под эту музыку хорошо спать» и др.

В старших группах перед слушанием называют музыкальное произведение, обращают внимание на изменение характера музыки и предлагают отметить момент изменения (ритм, темп, громкость звучания, регистр и др.) поднятием руки или хлопком. Контрастные части произведения ярко выражены, например, в пьесах «Дед Мороз» Р. Шумана или «Турецкий марш» В. Моцарта.

Наконец, можно спросить старших дошкольников, как лучше сыграть песню: с фортепианным сопровождением или без него? И почему?

На одном занятии не следует исполнять несколько музыкальных произведений, чтобы у детей не создалось хаотичного впечатления от воспринимаемой музыки. Некоторые педагоги, давая в одно занятие 5—6 произведений (из них 2—3 новых), руководствуются следующими соображениями: «Чем больше музыки слышит ребенок, тем лучше; неважно, что он всего не поймет, не осознает, он успеет это сделать в школьном возрасте».

Такие доводы несостоятельны. Если дети слушают музыку **и** не понимают ее, у них может пропасть к ней всякий интерес. Не лучше ли пойти более осторожным, верным путем: давать в одно занятие одно-два музыкальных произведения и больше повторять знакомые. Важно, чтобы ребенок знал музыкальные произведения, а не только узнавал их. Чем чаще дети слышат знакомую музыку, тем ближе она становится. Они начинают замечать новые оттенки, силу звучания музыки, тембры инструментов. Итак, в одно занятие в старших группах следует исполнять не более трех-четырех произведений.

Новые произведения в начале можно исполнять на каждом занятии. По мере накопления репертуара музыки желательно давать их реже: через одно-два занятия.

В средней группе не следует давать в одно занятие более двух произведений; в младшей — вполне достаточно одной пьесы или двух песен. Таким образом, репертуар музыки для слушания в младшей группе на год состоит примерно из 6—8 произведений (половина из них вокальные), в средней — из 8—12, в старших из 15—20.

Дети в старших группах слушают музыку не только на музыкальных занятиях, но и в утренние часы или во вторую половину дня. Такие музыкальные моменты (длительностью— 10—12 мин) проводятся обычно один раз в неделю.

В некоторых дошкольных учреждениях есть хороший обычай:

1—2 раза в месяц устраивать концерты, на которых дети демонстрируют свои достижения в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах (репертуар, усвоенный на музыкальных занятиях).

Музыкально-ритмическое воспитание /Т. С. Бабаджан, Ю. А. Двоскина, Н. А. Метлов, М. А. Румер. М., 1930.

Пение

Пение занимает важное место в музыкальном развитии дошкольников. Изучая природу и развитие детского голоса и слуха, Н. А. Метлов защитил в 1940 г. кандидатскую диссертацию на тему «Обучение пению детей старшей группы детского сада». В ней он определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада, дает рекомендации музыкальным руководителям и воспитателям по охране детского голоса и слуха, по методике разучивания песенного репертуара с детьми разных возрастов.

На основе многолетних исследований Н. А. Метлов приходит **к** выводу, что обучение детей пению должно начинаться с примарных звуков (ля$_1$ — си$_1$) и отвергает бытовавшую в музыкальной педагогике 20—30-х годов методику пения в низком звучании (до$_1$ — ре$_1$***).*** Он доказывает вредность пения детьми песен из репертуара взрослых.

Используя разнообразные приемы развития музыкального и особенно звуковысотного слуха (вокальные упражнения, наглядно-игровой прием «лесенка», народные песни, попевки), тщательно отбирая песенный репертуар, Николай Афанасьевич достигал на практике прекрасных результатов в пении детей.

Помимо народных песен, важных для вокального образования и воспитания детей, Н. А. Метлов включает в репертуар забытые, но дидактически полезные песни советских композиторов «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Елочка» Л. Бекман; «Лесная песенка» В. Витлина; «Первомайский флажок», «На прогулку», «В мороз», «Падают листья», «Бабочка», «Рыбка» М. Красева; «По солнышку» Н. Преображенского; «Праздник Октября» Ю. Слонова.

В тесном союзе с такими советскими композиторами, как Ан. Александров, М. Иорданский, М. Красев, М. Раухвергер, М. Старокадомский, В. Герчик, Т. Попатенко, Е. Тиличеева, Ю. Слонов, М. Мильман, Т. Смирнова, Николай Афанасьевич Метлов создает репертуар детских песен, музыкальных игр и сказок, не потерявших актуальности и сегодня. Им составлены ценные в педагогическом отношении сборники песен для детей.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПЕНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ

ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ

Пение — основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель и воспитатель следят за правильным произношением слов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

При соблюдении гигиенических условий, т. е. при проведении занятий в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую теплую погоду, пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Систематические занятия пением в детских садах подготавливают детей к урокам пения в школе.

Обучать детей пению может не только специалист — музыкальный руководитель, но и каждый воспитатель при наличии у него музыкальной подготовки, полученной в дошкольном педагогическом училище.

ОСОБЫЕ КАЧЕСТВА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два — два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной

резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание.

Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. При правильной постановке пения дети 3 лет к концу года могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах *ми*$_1$— *си*$_1$, 4 лет — в пределах *ре*$_1$ — *си*$_1$, 5 лет — *ре*$_1$ — *до*$_2$, 6 лет — в пределах *ре*$_1$ — *ре*$_2$.

Наиболее легкие, естественные, ненапряженные звуки, так называемые «примарные», обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре *фа*$_1$ — *си*$_1$. Нижний звук *до*$_1$ звучит напряженно, и нежелательно давать его дошкольникам.

Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса. Тесситура, т. е. распределение звуков по высоте, может быть удобной и неудобной для детей данной возрастной группы при одном и том же диапазоне.

В некоторых песнях встречаются звуки, не соответствующие диапазону голоса детей данного возраста, но они являются проходящими и на них не делается упора. Например, в народной песне «Во поле береза стояла» (в тональности *ре минор)* звук *ре* является проходящим, низких звуков 4, удобных 24, т. е. тесситура удобна для пения детей 6—7 лет.

Песня «Елочка» М. Красева построена на звуках, удобных по тесситуре для детей 5—6 лет: 27 доступных звуков, 6 низких и 1 высокий, проходящий.

ВОКАЛЬНЫЕ (ПЕВЧЕСКИЕ) НАВЫКИ

Вокальные установки. При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети 5—6 лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца — диафрагма). При слушании музыки они могут прислоняться к спинкам стульев.

Дети 3—4 лет могут сидеть, опираясь на спинки стульев, ноги ставят на пол, руки кладут на бедра, ближе к туловищу. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шеи. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание

крикливого, «белого» звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы — подвижны, упруги (не вялы). Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы, даже у трехлетних детей, работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

При пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущенными вдоль туловища.

Не рекомендуется для ребенка искусственная поза — держать руки за спиной.

Звукообразование. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных *у, о,* согласных *к, г, х*. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

Сочетание гласных *о, а с* согласными губными *б, п, в, ф* или переднеязычными *д, т, л, з* приближает звук к зубам.

Диапазон голоса у детей дошкольного возраста неустойчив. Часто дети с нормальным диапазоном, с естественным высоким звуком неожиданно начинают петь на низких звуках, не выпевая высоких, которые раньше им удавались. Такие случаи чаще всего наблюдаются у детей, которые продолжительное время по болезни не посещали детский сад. Через одно-два занятия (индивидуальные и подгруппами) диапазон голоса и певческие навыки у них восстанавливаются.

Весьма желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая их исполнение, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с первой, самой младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы).

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»).

Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в

умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Дикция. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Приведем основные правила вокальной дикции в русском языке. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание.

Говорят и поют: «снегами», «корова», «в лесу», «в декабре», «берегись», «октябрь». Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного о, который звучит как а. Петь надо «карова», а не «корова», «актябрь», а не «октябрь», «мая», а не «моя».

Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные *е, я* гласным *и*, лучше произносить их несколько неопределенно, что-то среднее между *я, е, и*. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего. Например, «огоньки сверкают» исполняются: «о-го-ньки све-рка-ют». Если между словами есть знак препинания, то согласные нельзя «проглатывать», их надо произносить, как и в устной речи, в конце слога, без переноса на другой слог. Например, фраза «в нашем саду листопад» исполняется: «в нашем саду листопат» («листопат», а не «листопа»). Или фраза «в праздничный наряд» исполняется: «в праздничный нарят» («нарят», а не «наря»).

Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно используются и в певческой дикции. Поют: «што», а не «что», «хочецца», а не «хочется», «снек», а не «снег», «аччево», а не «отчего», «рыпка», а не «рыбка».

Существуют разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

1. Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни. Этот прием применяется во всех группах.

2. При разучивании песни, начиная с младших групп, можно пользоваться приемом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

В старших группах рекомендуется прием коллективной читки на высоком звучании в ритме песни. Этот прием полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.

3. Во всех группах применяется прием выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании. Этим приемом пользуются как в процессе разучивания,

так и при повторении усвоенных песен.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Дети во всех группах часто неправильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях уместно применять прием правильного произношения слов по слогам как отдельными детьми, так и всей группой, например, «се-ры-е» (а не «се-ра-и») или «со-лны-шко» (а не «сол-нуш-ко»).

Все эти приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Дыхание. Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях не проводится. Дыхание укрепляется в процессе пения. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно музыкальному руководителю показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах одним из приемов может быть пение песни по фразам (цепочкой).

Чистота интонации. В 20-е годы не только педагоги детских садов, но и учителя пения и композиторы считали, что дети дошкольного возраста не могут петь, чисто интонируя, что фальшивое пение свойственно этому возрасту.

Исследовательская работа, проведенная в 30-е годы в Москве автором статьи и Л. М. Коган на Украине, показала иное: воспитанники детских садов могут чисто петь.

Позднее наши выводы стали подтверждаться докладами на Педагогических чтениях. Появились статьи на эту тему на страницах журналов «Дошкольное воспитание», «Дошкільне виховання» (Киев).

В 1960 г. вышла книга А. Войновой «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников». Во всех статьях, докладах, в книге А. Войновой подчеркивалось, что чистота интонации в пении в большой степени зависит от того, как развит у детей музыкальный слух.

Вопросу развития музыкального слуха уделяется много внимания у нас в стране и за рубежом. В 1963 г. в Москве этому

вопросу была посвящена специальная конференция. В 1970 г. в Москве на IX конференции Международного общества по воспитанию детей и юношества было подчеркнуто, что в основе музыкального воспитания и образования лежит воспитание музыкального слуха. В отличие от физического слуха, которым владеет каждый человек, музыкальный слух — качество индивидуальное.

Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т. е. представлять себе мысленно мелодию, запоминать ее и правильно, не фальшиво спеть или сыграть по слуху на каком-нибудь инструменте. Музыкальный слух можно и нужно развивать.

Лучше слышать — значит лучше понимать и исполнять музыку. К. Маркс писал, что «для немузыкального уха самая прекрасная музыка не имеет никакого смысла»[3].

Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонации зависит от степени развития музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата. Для детей с различными нарушениями голосового аппарата нужно вмешательство врача-ларинголога. На чистоту интонации влияют и такие качества, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают радио, дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются.

Если условия не благоприятствуют музыкальному развитию ребенка, его музыкально-вокальные данные задерживаются в развитии и могут проявиться только в результате планомерной музыкально-педагогической работы.

Для развития чистоты интонации прежде всего надо выбирать песни, удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей данной группы. Чистота интонации достигается различными приемами. Полезно ребенку слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения. Необходимо систематически повторять с детьми выученные песни и при этом петь их без сопровождения (а капелла).

Желательно петь песни не только со всей группой, но и с небольшой подгруппой (по трое — пятеро) и индивидуально; при таком пении дети лучше слышат себя. Большое значение для развития чистоты интонации имеет осознание детьми своего исполнения (см. «Основные принципы обучения детей пению»).

Детям, поющим нечисто, надо уделять особое внимание. Для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях следующим образом. Они должны сидеть ближе к хорошо поющим детям и к инструменту. Сидя впереди, они слышат чистое пение музыкального руководителя и правильное пение хорошо поющих детей, сидящих сзади.

Желательно отмечать и поощрять каждое незначительное достижение в пении этих детей. В работе с ними необходимо проявлять большую выдержку и терпение.

В каждой группе встречаются дети, которые хорошо слышат мелодию и различают высоту звуков, но голосом воспроизвести их не могут. Они поют мелодию на кварту или квинту ниже, чем остальные, так как имеют небольшой объем голоса и у них отсутствует координация в работе слухового и голосового аппаратов.

Если такое звучание стойко держится у детей, то с ними проводятся дополнительные индивидуальные занятия. Самое важное — научить этих детей слушать себя и осознавать, правильно ли они поют мелодию. На индивидуальных занятиях звучат песни, которые разучиваются со всей группой, только на удобных для детей более низких звуках, чтобы они слышали правильное исполнение мелодии. Для расширения диапазона песни постепенно транспонируются в более высокие тональности.

Для получения более высокого звучания можно предложить детям попевки, вокальные упражнения на небольших интервалах (терция, кварта) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), кудахтанью кур («ко-ко»), игре на дудке («ду-ду»), на балалайке («ля-ля») и т. д. Продолжительность таких занятий — 5—7 минут.

К попевкам можно отнести небольшие песни: в старшей группе— «Дятел» (на слово «тук»), «Гуси-гусенята» (на слог «га») Ан. Александрова; в подготовительной к школе группе — «Соловейко» (на слог «тиу-тьох») А. Филиппенко, «Лихой наездник» (на слог «гоп»), «Лошадки» (на слог «цок») Ф. Лещинской, «Хохлатка» (на слоги «ко» и «пик») — немецкая народная песня и др.

Хорошие вокальные упражнения имеются в сборнике «Маленькие песенки» (музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой, составитель В. К. Колосова).

Проводя индивидуальные занятия, музыкальный руководитель должен учитывать особенности каждого ребенка. Одному он показывает, как надо протянуть звук «потоньше», «повыше»; другому — какое положение придать рту, губам; третьему предлагает спеть погромче, посмелее или, наоборот, мягче, тише и т. д.

Одной из причин стойкого низкого звучания является низкий разговорный голос ребенка. Консультации ларинголога, логопеда и соответствующие приемы обучения позволяют повысить разговорный голос ребенка. После чего он успешно овладевает высоким звучанием в пении.

Для музыкального развития детей, воспитания у них интереса к пению большое значение имеет исполнение дошкольниками песен на чисто настроенных металлофонах или цитрах.

Стройное, слитное пение (ансамбль) у детей достигается постепенно. Во второй младшей группе в начале года малыши включаются в пение лишь после того, как начнет петь воспитатель, а уже в конце года начинают песню по окончании музыкального вступления.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно пользоваться следующими приемами. Прежде всего перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель дает знак — взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках. Иногда воспитатель или музыкальный руководитель дирижирует детским хором.

Дирижирование помогает стройности детского пения. К дирижированию прибегают в тех случаях, когда дети поют без инструментального сопровождения (а капелла) или когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике.

Дирижирование уместно, если в общем пении принимают участие несколько возрастных групп. Формальное дирижирование, т. е. отсчитывание метра, не окажет детям помощи в пении.

С помощью дирижерских жестов можно указать точное

начало вступления и окончания песни, усиление и ослабление звука, задержку его, высоту звука, изменение темпа, ритмический рисунок. Однако дирижированием не следует злоупотреблять. Надо научить детей чувствовать музыку и делать оттенки без помощи дирижера.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т. е. основных положений дидактики.

Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям понятным для них языком.

Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей.

Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к

занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получат систематических знаний и навыков по пению.

К первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей.

По мере развития детского голоса даются песни в более высоких тональностях и обращается внимание на выразительное их исполнение. В практике, к сожалению, этот принцип иногда нарушается из-за бессистемной подготовки к праздникам, когда музыкальный и песенный репертуар трудный и детям приходится затрачивать много усилий на его усвоение, в результате чего они не получают нужных вокальных навыков.

Принцип наглядности нельзя понимать узко, как обучение только при помощи органа зрения.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения музыкальный руководитель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Основной прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Не следует злоупотреблять показом игрушек и превращать музыкальные занятия в кукольный театр. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к

музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

Принцип сознательности. В современной советской педагогике знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

Музыкальный руководитель старается различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

Часто в детских садах этот принцип понимается не всегда правильно. Дошкольные работники удовлетворяются тем, что все дети активно участвуют в пении, движении, забывая при этом о развитии у них активности мысли. Когда на музыкальных занятиях одна подгруппа поет, а другая слушает и следит за тем, правильно ли исполняется песня, кто спел неправильно, то при таком приеме дети не только смотрят и слушают, но и думают, т. е. сравнивают, оценивают исполнение своих товарищей.

Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные.

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, можно предложить петь всей группой, подгруппами, по одному, мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него и т. д.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок,

неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но при этом педагог осуществляет индивидуальный подход к детям, который не должен превращаться в индивидуальное обучение, когда воспитатель работает с одним ребенком, оставляя других пассивными наблюдателями.

У детей любой возрастной группы не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у него менее развита.

Все дети отличаются один от другого. Одни слишком возбудимы, со слаборазвитым торможением. Другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие, невнимательные, с замедленной речью. Встречаются такие, которые любят подолгу играть, но неохотно занимаются. Методы подхода к этим детям различны. К одним приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти свой путь воздействия.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

Основными приемами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приемы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

Показ с пояснениями. Если в первый раз исполнить песню без всяких пояснений, дети не воспримут содержание песни, их может заинтересовать в этот момент любой окружающий их предмет, например какая-либо деталь в костюме педагога. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы (использование игрушек, картин, образных упражнений) делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а

также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе. Так, в младшей группе надо, чтобы дети отвечали словами, а не жестами. В старших группах ребята должны отвечать фразами, но без так называемого «полного ответа», в котором частично повторяется вопрос.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

ВЫБОР ПЕСЕН

Программа воспитания осуществляется в период всего пребывания ребенка в детском саду во всех режимных процессах, в играх, на занятиях, в свободное от занятий время.

Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях, например на занятиях рисованием, лепкой, во время чтения сказок, в процессе беседы, на физкультурном занятии и т. д.

В часы игр желательно, чтобы дети водили хороводы, сопровождали игры пением. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в теплое время года.

Во время трудовых процессов дети могут напевать вполголоса свои любимые песни.

Нельзя подбирать песни только для музыкальных занятий. Необходимо исходить из воспитательных и общеобразовательных задач, требующих осуществления в данной возрастной группе. Одновременно учитываются вокальные навыки, развитие которых происходит посредством той или иной песни (например, легкое звучание или развитие напевности и т. д.).

Выбирая песню, надо исходить не только из доступности литературного текста, но принимать во внимание характер, строение мелодии, соответствие ее особенностям данной группы детей, их вокальным возможностям, общему уровню музыкального развития. Так, если к началу учебного года в подготовительной к школе группе окажется много детей, ранее не посещавших детский сад и не умеющих петь, то нельзя начинать

работу, например, с песни М. Красева «Падают листья», которая рекомендована для разучивания в первом квартале. В таком случае надо взять более легкую песню из репертуара старшей, а иногда и средней группы и постепенно переходить к песням для детей 6—7 лет. В старшей группе в таких случаях приходится начинать с песен для средней группы. В смешанной по возрасту группе песни даются выборочно из репертуара разных возрастных групп.

Иногда песня выбирается для индивидуального исполнения или для небольшой группы детей. Такая песня может звучать на праздничном утреннике.

Для получения у детей лучших результатов в пении нужно, чтобы каждая последующая песня представляла собой некоторое усложнение по сравнению с предыдущей.

Практика показывает, что дети 3—4 лет за год усваивают примерно 15—20 песен, дети 5—6 лет — 25—30 песен (включая песни для игр).

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ

По теории И. П. Павлова и его учеников, в процессе развития навыков (в том числе и вокальных) можно выделить три фазы (этапы): возникновение представления о песне, разучивание ее и закрепление.

В первой фазе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней. Например, воспитатель может провести соответствующие наблюдения в природе во время прогулки. Так, во второй младшей группе, прежде чем послушать песню «Птичка» М. Раухвергера, малыши на прогулке кормят птиц, смотрят, как они клюют, летают. Перед прослушиванием песни «Зима»

В. Карасевой рассматривают картинку, соответствующую содержанию песни. В старших группах перед исполнением праздничных песен воспитатель рассказывает на занятии по ознакомлению с окружающим и родному языку о трудовых подвигах советских людей, праздничных впечатлениях, об убранстве родного города, показывает иллюстрации.

Перед исполнением новой песни музыкальный руководитель сообщает, о чем он будет петь, называет песню и поет ее. Если текст сложный, выразительно читает его, объясняет непонятные

слова, выражения и поет песню. Иногда до исполнения песни со словами можно дать послушать ее как инструментальное произведение. Дети определяют характер музыки (веселая, грустная, спокойная, быстрая и т. д.). На следующем занятии песня вновь исполняется на инструменте, и дети узнают музыку. Затем взрослые поют эту песню.

Детям младшего возраста (3—4 лет) перед исполнением песни или после ее прослушивания можно показать игрушку, картинку, иллюстрирующую музыкальный образ. Для создания цельного художественного образа песня исполняется с полным фортепианным сопровождением или дается в грамзаписи.

Во второй фазе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, так как детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание, а педагогу — проверить, правильно ли поют дети.

Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением.

Если в песне встречаются отрезки мелодии трудные в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм), их можно пропевать отдельно.

Музыкальный руководитель играет 1—2 раза трудную часть мелодии на музыкальном инструменте (без аккомпанемента) или поет ее, а дети слушают. Затем дети повторяют эту часть сначала с сопровождением инструмента или голоса и, наконец, самостоятельно.

В процессе разучивания дети запоминают слова песни. Педагог дает указания к исправлению ошибок. В этот период широко используется индивидуальный подход к ребенку. Песня исполняется по-разному: поют все вместе, небольшая группа детей, поочередно (группа мальчиков, группа девочек); используется метод соревнования (кто лучше споет).

Когда песня выучена, желательно проверить, как она усвоена каждым ребенком. Для этого отдельные дети могут спеть по куплету или один ребенок исполняет запев, а все вместе — припев и т. д.

В старшей и подготовительной к школе группах педагог может использовать прием «цепочки», т. е. каждый ребенок по очереди поет последовательно одну музыкальную фразу.

Во время пения надо чередовать положения «сидя» и «стоя». Смена положений является своего рода разрядкой и снимает физическое и умственное утомление, если оно появляется.

В третьей фазе систематически повторяются на занятиях песни из репертуара своей и предыдущих групп. Легкие песни предыдущих групп надо давать с транспонировкой в более

высокую тональность, удобную для детей данной группы.

Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песни, от эффективности приемов обучения. Дети старшей группы на первом же занятии включаются в пение песни «Урожайная» А. Филиппенко, повторяя с музыкальным руководителем припев. При исполнении песни В. Герчик «Мой флажок» для подготовительной группы вторая часть песни повторяется два раза. При повторении на первых занятиях дети могут петь эту часть вместе с педагогом.

Усвоение песни зависит и от того, поют ли ее дети помимо музыкальных занятий с воспитателем в группе. Если воспитатель поддерживает у детей интерес к песне, поет ее вместе с ними, в свободное от занятий время, песня запоминается быстрее, тем более что усвоить песню с голоса детям легче, чем с сопровождением музыкального инструмента. Это объясняется тем, что в пении взрослого есть призвуки, которые имеются и в детских голосах, а в звуках музыкального инструмента призвуки отсутствуют.

Воспитатели, заинтересованные в том, чтобы песня вошла в жизнь ребенка, всегда находят моменты, когда можно и нужно петь с детьми. Например, пролетает самолет, и воспитатель запевает песню «Самолет» Е. Тиличеевой. В следующий раз при появлении самолета дети сами просят педагога спеть им эту песню. Постепенно она запоминается и входит в репертуар детей. Или старшие играют в кукольный театр, они показывают фигурки кошки, лошадки, собаки, загадывают соответствующие загадки и при этом с особым интересом поют песни: «Кошечка» В. Витлина, «Лошадка» Т. Ломовой, «Жучка» Н. Кукловской.

Некоторые воспитатели делают для детей игрушки, изображающие музыкальный инструмент (пианино, балалайку, гармонику, проигрыватель). Такие игрушки побуждают детей к пению: они поют свои любимые песни, имитируя игру на инструменте.

Иногда играя, дети исполняют песенку в виде загадки: одни поют песню на слоги «ля-ля», другие отгадывают. Воспитатели могут составить альбомы из детских рисунков на темы любимых песен. Перелистывая страницы альбома, дети поют эти песни.

Игры с пением (без фортепианного сопровождения), которые проводятся с детьми в утренние или вечерние часы, также помогают утвердиться песне в быту.

В младших группах воспитатель сам организует игры с пением и принимает в них активное участие, а особенно в старшей и подготовительной к школе группах он помогает детям

провести игру, поддерживает и направляет их пение, постепенно предоставляя им возможность самостоятельно играть и использовать песни.

Во второй половине дня можно устроить концерт. Программа намечается вместе с детьми заранее. Некоторые песни исполняются хором, другие — небольшими группами и индивидуально. В программу воспитатель может включить свое исполнение песни, знакомой детям или новой.

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Музыкальный руководитель и воспитатель должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Сам педагог также не должен громко говорить. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, воспитатель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам малыша.

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

Выбрав песню, педагог должен тщательно ее выучить. Для этого надо несколько раз спеть песню без сопровождения, вслушаться в нее, хорошо усвоить мелодию и текст, продумать в

связи с художественным образом все оттенки (где исполнять громче, где замедлить, где спеть быстрее, какие слова особо выделить, где взять дыхание, чтобы не прерывать звучание на полуслове или в середине музыкальной фразы), а также тщательно выучить фортепианное сопровождение.

Кроме того, необходимо продумать, как разучивать песню с детьми: выявить наиболее трудные места в мелодии, выделить труднопроизносимые слова, наметить приемы для того, чтобы вызвать у детей интерес к песне.

Огромное значение для исполнения имеет четкая и ясная дикция.

Первое правильное, художественно-выразительное исполнение песни музыкальным руководителем (воспитателем) не только производит сильное впечатление, но благодаря детской склонности к подражанию помогает хорошему, качественному ее исполнению и лучшему усвоению детьми. Взрослые всегда должны помнить, что слишком громкое исполнение песни или чрезмерно звучное фортепианное сопровождение (особенно в партии левой руки) так же, как громкая разговорная речь, отрицательно влияют на развитие музыкального слуха и вызывают у детей крикливость в пении.

Песни для детского сада / Сост. Н. А. Метлов. М., 1972.

КАК МЫ РАЗВИВАЕМ У ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ

Дошкольники могут чувствовать эмоциональную выразительность музыки, получать от нее наслаждение, понимать красоту ее звуков. С этой целью необходимо развивать у детей музыкальные способности — слух, музыкальную память, чувство ритма.

В широком смысле в понятие музыкального слуха входят: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, ладотональный, гармонический слух, умение определить фразировку и форму музыкального произведения. В узком смысле под музыкальным слухом понимается только звуковысотный слух — способность воспринимать и различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильное воспроизведение ее голосом или по слуху на музыкальном инструменте.

Все элементы музыкального слуха тесно связаны между собой. Так, развивая звуковысотный слух, мы способствуем развитию ладотонального, гармонического, ритмического слуха;

одновременно со звуковысотным слухом совершенствуется и фонематический слух, т. е. способность различать звуки разговорной речи.

Музыкальный слух — качество индивидуальное, но его можно и нужно развивать у каждого. В нашей стране и за рубежом существуют для этого различные системы обучения.

В своей работе мы опираемся на принципы советской дидактики и на основе положения физиологии и психологии о слуховых восприятиях и представлениях.

У многих детей звуковысотный слух проявляется слабо, требуются специальные упражнения. Уже трехлетних детей мы знакомим со звуками разной высоты. Вначале дети различают резко контрастные звуки: один и тот же звук берется в разных октавах — во второй и малой, затем во второй и первой и, наконец, в первой.

Во многих песнях про птиц, животных, написанных для маленьких детей, есть музыкальное вступление или заключение, характеризующее персонажи, например, в русской народной прибаутке «Петушок» в обработке М. Красева («ку-ка-ре-ку»), «Белые гуси» М. Красева («га-га-га»), в песнях «Кошка» Ан. Александрова («мяу»), «Бобик» Т. Попатенко («гав-гав») и т. д.

Знакомя детей с новой песней, показывая им игрушку или картинку, мы играем на фортепиано и поем песню так, как она написана автором. На следующих занятиях проигрываем вступление в разных регистрах — более высоком и более низком — и предлагаем детям угадать, кто лает: большая собака или щенок? Если звук низкий, то лает большая собака, если высокий, тонкий— щенок. Так же дети отгадывают, кто мяукал — котенок или кошка, какой петух кукарекал.

Проиграв звукоподражание в низком или высоком регистре, спрашиваем ребенка, как он догадался, что лаяла собака, а не щенок. Ребенок отвечает: «Лаяла большая собака, у нее грубый, низкий голос». Чтобы временная связь между ощущением звука и его воспроизведением была более осознанной, мы предлагаем детям эти звукоподражания спеть, не требуя точной интонации.

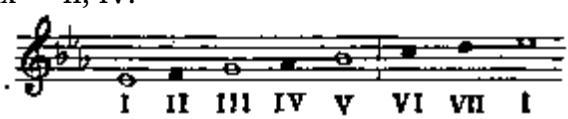
Тоненьким голоском они подражают мяуканью котенка, низким — мяуканью кошки. Обычно такие звукоподражания связываются с содержанием песни, которую дети слушают или поют, или с содержанием музыкальной игры. Например, перед игрой «Птички и собачка» музыкальный руководитель играет на фортепиано в высоком или низком регистре (как лает собака) и спрашивает, кто будет ловить птиц: большая собака или маленький щенок? Такие образные упражнения активизируют детей, вызывая интерес, и помогают различать и осознавать

высоту звука.

По мере усвоения детьми высоких и низких звуков согласно принципу систематичности и последовательности мы усложняем упражнения. Если первое время дети лишь учатся различать резко контрастные по высоте звуки и передавать их голосом без точного интонирования, то в конце года трехлетним или в начале года четырехлетним мы даем в играх-загадках звуки, менее контрастные по высоте, в пределах интервала квинты. Как в развитии зрительных ощущений дети сначала различают основные цвета солнечного спектра — красный, зеленый, синий, желтый, так и в развитии слуховых ощущений воспитываем их слух на ладовой основе, знакомим с основными устойчивыми звуками лада (лад — это система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, причем неустойчивые тяготеют к устойчивым). Содержание музыки зависит от логической взаимосвязи звуков. Случайное их нагромождение приводит к отсутствию содержания.

В современной музыке наиболее распространены два лада — мажорный и минорный. Занимаясь пением, слушанием музыки, музыкальными играми, мы знакомим детей с произведениями, написанными и в мажорном, и в минорном ладах.

В упражнениях для развития музыкального слуха пользуемся только мажорным ладом: он легче для пения и более устойчив в интонационном отношении. Из мажорного лада берем не весь звукоряд в пределах семи ступеней, а только отрезок из пяти ступеней, трех устойчивых звуков — I, III, V — и двух неустойчивых — II, IV.



Ноты, обозначаемые белым кружком,— устойчивые звуки, черным — неустойчивые.

Лад строим на любой высоте, в любой тональности. Название тональности даем по первой ступени — тонике.

Упражнения для развития музыкального слуха подбираем в тональностях, удобных для пения: *ми-бемоль, ми, фа мажор*. Упражнения начинаем с интервала квинты, так как детям легче различать звуки на расстоянии квинты, а не терции и секунды.

Существует физиологическая закономерность: если на инструменте звучат два смежных звука, например, *фа* и *соль,* то благодаря распространению процесса возбуждения в коре головного мозга это ощущение двух смежных звуков долго не конкретизируется. Ощущение звуков, находящихся на более отдаленном расстоянии (квинты), конкретизируется легче.

В процессе повторения возбуждение в мозгу постепенно концентрируется на определенном участке головного мозга и ощущение звука, сыгранного на фортепиано, уточняется.

Желая сделать упражнения интересными, доступными детям, мы стремимся придать им образность, конкретность, провести их в форме игры. Так, предлагая детям спеть звуки, говорим: «Я вам сыграю на дудочке, вы послушайте. Потом я буду слушать, а вы будете играть на своих дудочках». Ударяем по клавише, которая издает звук *ми* или *фа*, другой рукой делаем дудочку и воспроизводим этот звук, исполняя его на слог «ду».

Чтобы звучание было более интересным, исполняем его с ритмическим рисунком, например: «ду-ду, ду-у-у» (четверть, четверть, половина). Послушав внимательно, все дети повторяют этот звук в сопровождении фортепиано, подражая игре на дудочке. Затем проигрываем следующий звук — *си*$_1$ или *до*$_2$. Если дети поют нечисто, говорим, что не все дудочки играли правильно. Предлагаем послушать еще раз, как играет дудочка. Исполняем голосом 1—2 раза этот звук с тем же ритмическим рисунком. Затем предлагаем сыграть его на дудочках тихо, потом громче.

Детям легче правильно спеть с голоса взрослого. Постепенно они привыкают правильно воспроизводить звуки не только спетые, но и сыгранные на музыкальном инструменте.

Важна так называемая звуковая наглядность —конкретное слуховое восприятие звуковых комбинаций; другие органы чувств дополняют и усиливают слуховые восприятия. Например, когда дети поют звук, музыкальный руководитель может показать движением руки его высоту — поднять руку на высоком звуке и опустить на низком. В данном случае участвуют два органа чувств — слух и зрение. Если ребенок одновременно с пением высокого звука сам поднимет руку вверх, а при пении низкого опустит, то, кроме органов слуха и зрения, будет участвовать еще и мышечное чувство.

Вскоре после того, как дети научатся исполнять голосом крайние звуки интервала квинты, мы ставим перед детьми небольшую лесенку. Под каждой ступенькой, а их шесть, наклеены цифры. На другой стороне лестницы цифр нет. Такое наглядное пособие повышает интерес к занятиям, способствует прочности усваиваемых знаний.

Ставим лесенку на возвышение, поворачиваем к детям стороной без цифр. Дотрагиваясь указкой до ступеньки, спрашиваем, низко или высоко расположена она по отношению к столу. Дети отвечают. Затем проигрываем на фортепиано звук *ми* и поем: «низкая», показывая нижнюю ступеньку. Дети слушают,

потом вместе с музыкальным руководителем поют. Таким образом знакомим детей с «высокой» (верхней) ступенькой, играя на фортепиано звук *си.* Позднее, когда дети освоят высокие и низкие звуки, музыкальный руководитель может сказать: «Закройте глаза, послушайте внимательно, а затем скажите, на какую ступеньку надо указать палочкой — высокую или низкую». Дети закрывают глаза и слушают. Звучит *ми* или *си.* «Кто. угадал? Кто хочет сказать?» — спрашивает педагог. Ребенок подходит к лесенке и указывает на соответствующую ступеньку.

Для закрепления представления о высоких и низких звуках пользуемся и другими приемами. Так, в гости к детям приходят маленькие игрушки — фигурки животных, птиц. Например, гусь не знает, на какую ступеньку ему взлететь — на «низкую» или на «высокую»,— когда звучит *ми.* Музыкальный руководитель предлагает детям помочь гусю встать на нужную ступеньку. Угадавшие поднимают руку. Вызываем одного из желающих поставить фигурку на ступеньку. Если на лесенке находится гусь, ребенок воспроизводит соответствующий звук, произнося «га-га-га». Затем все дети повторяют звукоподражание на том же звуке. Звуки могут идти в разной последовательности. Например, несколько раз высокий звук, затем поочередно, то низкий, то высокий. После пропевания нескольких высоких и низких звуков «гость» останавливается на верхней или нижней ступеньке, и дети поют про него песенку. Например, если в гости приходит гусенок, дети поют «Белые гуси» М. Красева, если курочка — «Цыплята» А. Филиппенко, если петух — народную прибаутку «Петушок» в обработке М. Красева и т. д.

Мы проводим еще и другие игры-загадки, без лесенки, например «Угадай, сколько звуков сыграю». На фортепиано 2—3 раза исполняется звук *ми.* Все дети про себя считают, один из отгадывающих говорит, что сыграли 2—3 раза один и тот же звук, и поет его со словами «один, два, три». Все дети повторяют. Так уточняется понятие высокого и низкого звука. После исполнения разных звуков даем задание определить, какие звуки слышатся: одинаковые или разные, сколько высоких и низких, какой первый звук — высокий или низкий, какой последний и т. д.

После того как дети начнут узнавать и петь крайние звуки квинты *ми*$_1$ — *си*$_1$ или *фа*$_1$— *до*$_2$ (высокий, низкий), знакомим их со средним устойчивым звуком лада — *соль-диез* или *ля.* Этот звук, так же как и крайние устойчивые звуки, дети усваивают в игровой форме: воспроизводим звук, дети слушают, играют на «дудочке», указывают на третью ступеньку, говорят: «Он не высокий и не низкий, он средний».

Средний звук усваивается труднее, поэтому осознание и

усвоение его происходит в конце года в средней группе. После того как дети начнут различать три основных звука лада, знакомим их с гаммообразным движением по ступеням лада — первая, вторая, третья, четвертая, пятая ступеньки.

«Гости» ходят по ступенькам, а дети поют звукоподражания («мяу», «га» и т. п.) с постепенным повышением звуков. Иногда, чтобы больше заинтересовать детей, мы угощаем гостя — ставим на шестую ступеньку миску. Пройдя пять ступенек, гость начинает есть (кошка лакает молоко, курица клюет зерна и т. д.). Поев, гость спускается вниз, без фортепианного сопровождения и звукоподражания.

Научив детей правильно, последовательно петь звукоподражания по ступенькам вверх, мы, пользуясь теми же приемами, учим их петь звукоподражания по ступенькам вниз. Переставляют фигурку животного поочередно музыкальный руководитель, воспитатель, ребенок.

В группе детей 5—6 лет повторяются те же упражнения, но с называнием ступеней. Лесенку поворачивают к детям стороной, на которой наклеены цифры.

Заменяя названия нот названиями ступеней лада, мы делаем упражнения отвлеченными от конкретной высоты. Так, вместо звука *ми* называем «первая», вместо звука *фа-диез* — «вторая» и т. д. Если усвоение звуков какого-нибудь интервала, записанного нотными знаками, обязательно связывается с определенной высотой, то спеть звуки с помощью названий ступеней (первая — пятая, первая — третья) можно на любой высоте, доступной голосу детей.

Без ясного слухового представления звуков, соответствующих нотным знакам, нельзя приступить к изучению нот и пению по нотам. Если дети поют названия нот фальшиво — значит, у них нет соответствующих слуховых представлений и знание нот превращается в схоластику. Поэтому мы считаем, что в дошкольном возрасте можно ограничиться тем, что дети научатся различать и петь ступени мажорного лада, имея о них ясное слуховое представление.

Иногда упражнения проводим в виде игры в цирк, где дети — дрессировщики. Выбирают ребенка, который выводит из-за лесенки игрушку животного. Музыкальный руководитель на фортепиано играет верхний, нижний или средний звук лада. Дети говорят: «гоп», фигурка, управляемая ребенком, прыгает на ступеньку. Или на инструменте проигрывают один из основных звуков лада, дети поют этот звук, а животное прыгает на соответствующую ступеньку.

Во второй половине года дети исполняют упражнения,

состоящие из коротких мотивов в три звука — с поступенным движением, со скачками на основные ступени и с окончанием на одной из основных ступеней, с называнием их. Упражнения даются в *ми-бемоль мажоре, ми мажоре* и *фа мажоре*.

С детьми шести лет эти занятия проводятся без игрушек. Кто-нибудь из детей показывает ступеньки (названные музыкальным руководителем), одновременно напевая их названия. Если ребенок правильно поет — поют все дети, если неправильно — предлагаем спеть кому-нибудь из желающих, а затем повторить всем или небольшой группе детей (мальчикам, девочкам).

Бывают и более трудные задания. На инструменте проигрываем мотив, состоящий из пяти или шести звуков, который заканчивается на основном звуке. Ребенок указывает соответствующие ступени. Дети определяют, правильно ли он это выполнил; если неправильно, то как надо спеть песенку-загадку. Затем поет ребенок, правильно называя ступеньки. Желающих спеть такие песенки-загадки много. Потом вместо названия ступеней дети поют эти мелодии на слог «ту» или «ля», а один ребенок показывает ступеньки.

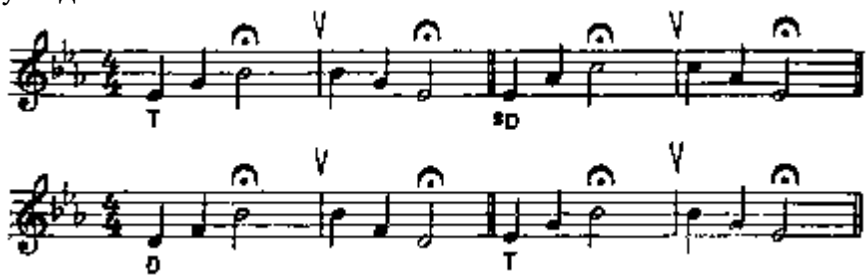
Надо сказать, что приемы, которые мы неоднократно применяли в своей практике, наиболее трудные и используются они в том случае, если у детей уже хорошо развит музыкальный слух.

Для развития ладотонального слуха даем и другие упражнения. Например, в конце года в старшей группе и в начале года в подготовительной предлагаем небольшие музыкальные произведения (или часть произведения), которые дети раньше пели, слушали или двигались под эту музыку и в которых есть вводный тон (седьмая ступень), последний звук (тонику) не исполняем, а просим детей спеть.

Труднее дается детям пропевание тоники после второй ступени.

Для лучшего развития ощущения тоники мы транспонируем произведения в разные тональности. Исполняем русские народные песни: «Из-под дуба», «Как у наших у ворот», «Земелюшка-чернозем», украинскую мелодию «Гопачок».

В подготовительной группе применяем упражнение «эхо»: пропеваем звуки тонического трезвучий вверх, вниз; дети повторяют его на слог «ля». После того как дети научатся петь звуки основного трезвучия, мы проигрываем звуки субдоминантового и доминантового трезвучия. Услышанные звуки дети поют как эхо.



Упражнение транспонируется на полтона вверх. Сначала в тональности *ми-бемоль мажор*, затем на полтона выше — в *ми мажоре* и наконец в *фа мажоре*. Эти упражнения помогают детям соблюдать разные интервалы, встречающиеся в песне.

В конце года в подготовительной группе дети решают задачи, которые способствуют развитию и гармонического слуха. На фортепиано звучат одновременно два или три звука основного трезвучия — малая, большая терция, квинта или все три звука тонического трезвучия. Предлагаем угадать, сколько звуков сыграно, и спеть их в обратной последовательности: пятая — третья или третья — первая и т. д.

В старших группах мы подводим детей к пению упражнений а капелла. Для того чтобы научить детей петь без сопровождения инструмента, пользуемся таким приемом: сначала сопровождаем пение детей игрой мелодии на фортепиано или голосом взрослого, затем предлагаем кому-либо самостоятельно спеть звук, после чего на фортепиано повторяем этот звук, как эхо. Если ребенок неправильно исполняет звуки, повторяем их еще на фортепиано и предлагаем ему спеть самостоятельно в сопровождении инструмента и без него.

Некоторые педагоги считают, что пение а капелла способствует развитию чистоты интонации. Однако пока у детей нет необходимых слуховых представлений, петь а капелла им трудно.

Упражнениям, о которых говорилось выше, на музыкальных занятиях отводится 4—5 минут в младших группах, 6—8 в старших, но проводятся они систематически и с постепенным усложнением.

Необходимо учитывать не только возраст, но также навыки и умения детей. Так, если подготовительная группа недавно организована, и дети не знакомы с упражнениями, которые здесь рекомендуются, следует освоить сначала упражнения для детей

4—5 лет, а затем перейти к более сложным. Постепенно у детей развивается звуковысотный музыкальный слух, чистота интонации, слуховое внимание; упражнения помогают развитию слуховых представлений — дети начинают осознанно воспринимать и воспроизводить звуки. Вместе с тем эти упражнения — хорошая основа для изучения нотной грамоты в школе.

Эти упражнения лишь небольшая часть в системе музыкального воспитания. Пению, слушанию музыки, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах мы уделяем большое внимание.

Дошкольное воспитание, 1949, № 10.

ПЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Народные песни, песни на общественные темы воспитывают любовь к нашей Советской Родине, к Ленину. С помощью песен можно создать у детей положительные эмоции, бодрое настроение, дать им радость и веселье.

Пение в детских садах не всегда, однако, оказывает положительное воздействие. Дети зачастую неправильно передают мелодию песни, поют крикливо, напряженно, что вредит их слабым голосовым связкам. При подборе песен не всегда учитываются вокальные и музыкальные данные детей. Недостаточно ведется индивидуальная работа с детьми, поющими фальшиво, имеющими голос небольшого диапазона.

Детский голос в естественном состоянии принадлежит к типу головного регистра. При неправильной постановке, при форсировании во время пения он приобретает неприятный, несвойственный ребенку грудной регистр. Голосовая щель

закрывается, и дыхание задерживается, в результате чего наступает застой крови, набухают шейные вены, нарушается питание мозга.

Правильное развитие артикуляционных и мимических мыши тесно связано с общим развитием движений. Недостатки в голосе часто сопровождаются недостатками в походке, движении пальцев. Вот почему правильное развитие и воспитание движений следует рассматривать и как средство, помогающее правильному развитию голоса, и как средство исправления его недостатков.

Перед тем как начать работу по пению, необходимо провести учет музыкально-вокальных данных каждого ребенка, т. е. определить диапазон его голоса, музыкальный слух, память, чувство ритма. В младшей группе дети первое время совсем не поют, а только слушают. Поэтому педагог знакомится с их музыкально-вокальными данными в течение всего первого полугодия на музыкальных занятиях и в повседневной жизни. В средней и старшей группах учет проводится в более сжатые сроки. Обычно на музыкальном занятии проверяют индивидуально 3—4 детей. Каждый ребенок исполняет куплет знакомой ему песни или поет запев, а все дети исполняют припев. Например, ребенок запевает «Во поле береза стояла», а все дети поют: «Люли, люли стояла». Песня исполняется в той тональности, которая удобна запевале. Таким образом определяется диапазон его голоса. Одновременно проверяются слух, память и чувство ритма. Однако на музыкальных занятиях со всей группой не всегда удается определить музыкальный слух ребенка и установить диапазон его голоса. Определение музыкально-вокальных данных у некоторых детей отнимает много времени, и это снижает интерес остальных к занятию; кроме того, некоторые дети стесняются петь в присутствии всей группы. В таких случаях учет проводится не во время занятий; музыкальный руководитель занимается с двумя-тремя детьми и каждому из них предлагает спеть любимую песенку. При повторении песни тональность постепенно повышается, и таким образом устанавливаются предельные звуки детского голоса.

Трудно бывает определить вокально-музыкальные данные новичков, так как в большинстве случаев они не знают детских песен и часто совсем отказываются петь. В таком случае музыкальный руководитель предлагает ребенку спеть на каком-нибудь звуке свое имя и постепенно повышает звуки. В момент затруднения музыкальный руководитель помогает ребенку. Вместо пения на одном звуке имени ребенка можно, например, на интервале кварты изобразить звук трубы на слог «ту» или кукование кукушки на интервале большой терции. Таким

образом, чтобы ребенок смог извлекать звуки разной высоты, нужно использовать различные приемы. Если отдельные дети не хотят петь, нужно сначала дать им возможность освоиться, а затем уже определять их вокально-музыкальные данные.

Желательно несколько раз в течение года проверять диапазон у всех детей. При условии одинакового диапазона у всех ребят группы нет необходимости делить их на подгруппы. Если же диапазон у детей различный, то в одну подгруппу выделяются дети с нормальным диапазоном, а в другую — временно — с меньшим объемом голоса.

Некоторые музыкальные руководители не говорят детям, у кого из них высокий голос, у кого — низкий, а лишь размещают их соответствующим образом во время пения, считая, что распределение на низкие и высокие голоса огорчает детей, мешает созданию товарищеских отношений.

Практика нашей работы показала, что воспитатель должен объяснить ребенку, что ему не удается и почему, вызвать у него интерес к пению, развить уверенность в своих силах и помочь достигнуть нужных результатов. Преодоление препятствий для достижения определенной цели играет большую роль в формировании личности ребенка. При этом дети проявляют чувство товарищества, помогают тем, кому не удается, показывая, как надо правильно спеть. Перевод ребенка из подгруппы с небольшим диапазоном в группу с нормальным диапазоном встречается всеми детьми с радостью. Об этом они сообщают воспитателю, родителям: «А у Вовы теперь голос стал тоненький».

При выборе песни надо учитывать ее идейно-воспитательную и художественную ценность, простоту, яркость мелодии и ее построение. Желательно, чтобы в репертуар входили песни с мелодиями разнообразного характера (бодрые, спокойные, грустные, веселые, лирические и шуточные) и разные по тематике. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям и музыкальному развитию детей и быть доступны их пониманию.

Основная забота музыкального руководителя и воспитателя при проведении пения — охрана детского голоса. Чтобы сберечь голос ребенка, надо выбирать песни, доступные данной группе детей, и избегать песен со слишком высокими или слишком низкими звуками, непосильными для дошкольников.

Надо стремиться к тому, чтобы песни, разучиваемые в начале года, начинались со средних звуков, а не с низких, так как пение на низких звуках не способствует развитию естественного легкого звучания.

Выбирая песни, надо учитывать, что у детей дошкольного

возраста короткое дыхание. Для того чтобы ребенок успел сделать вдох перед началом следующей фразы, подбирают песни с короткими музыкальными фразами, которые оканчиваются четвертью или половинной нотой, но не восьмой.

В младшей группе поют песни, написанные в умеренном темпе, с короткими музыкальными фразами. Таковы народные песни «Петушок», «Ладушки», «Топ-топ» М. Красева, «Молодой боец» В. Карасевой. В старшей группе — песни с более длинными фразами (4—6 четвертей), написанные в умеренном или оживленном темпе, например «Осень» Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М. Иорданского. В старших группах дети более свободно владеют голосом и речью. Поэтому им можно предлагать напевные песни, исполняемые в медленном темпе, например колыбельную, и песни с более длинными музыкальными фразами (4—8 четвертей), например «По солнышку» И. Преображенского, «Праздничное утро» М. Красева, песни, написанные в быстром темпе, например народные песни «Как на тоненький ледок», «Комарочек».

По мере развития детских голосов надо постепенно все выше транспонировать песни, которые поют дети, до пределов нормального детского голоса данной группы.

Кроме диапазона, музыкальных фраз, удобных для дыхания, при выборе песен приходится учитывать построение мелодии: мелодические ходы, ритмический рисунок, окончания музыкальных фраз. Пунктирный ритм, разные окончания двух одинаковых музыкальных фраз, выпевание нескольких звуков на один слог трудны для детей младшей и средней групп, а в некоторых случаях для детей старших групп. Так, детям младшей группы нелегко дается ход на кварту вверх в песне «Кукла» М. Старокадомского («Ты сиди, не упади») или пунктирный ритм в песне «Лошадка» М. Раухвергера. В средней группе вначале детям не удаются разные окончания музыкальных фраз (в песне «Весна пришла» Т. Вилькорейской), повторение подряд трех больших секунд (в песне «Козел» В. Калинникова) или разнообразные мелодические ходы, разные окончания и выпевания звуков на один слог (в песне «Тень-тень»: «Похвалялся за-ай-ка, пойди, догоня-ай-ка»).

В старшей группе дети нечисто выпевают три звука на один слог в песне М. Раухвергера «Первый зимний снежок». В таких случаях мы рекомендуем более трудный репертуар давать для слушания, например, «Самолеты» Ан. Александрова.

В средней группе следует систематически повторять песни из репертуара младшей группы, а в старших — из репертуара младшей и средней групп. Необходимо стремиться к тому, чтобы

дети умели петь легкие песни самостоятельно, без помощи взрослых и без сопровождения фортепиано. В детском репертуаре, особенно старших групп, может быть несколько песен, трудных детям для самостоятельного пения, но нужных для их музыкального развития.

Музыкальный руководитель, выбрав необходимую песню, усваивает текст, мелодию и фортепианное сопровождение, не допуская никаких добавлений и изменений.

Иногда педагоги, даже хорошо владеющие инструментом, меняют ритм, мелодию, гармонию потому, что им так «больше нравится», или потому, что они считают авторский вариант трудным для детей. С этим необходимо решительно бороться. Если фортепианное сопровождение трудно для исполнения и оно сбивает ребенка (например, в песне «Тень-тень» В. Калинникова), то при разучивании песни можно правой рукой играть лишь мелодию, а левой аккомпанемент.

Огромное значение имеет музыкально-художественный образ песни. Следует обдумать, как исполнить песню, чтобы ее художественный образ был правдивым и ярким, чтобы он дошел до ребенка, увлек его. Важную роль играет, конечно, отношение к песне самого музыкального руководителя и воспитателя и ее первое исполнение детям. Если песня в первый раз будет исполнена ярко, дети полюбят ее и будут исполнять охотно и выразительно. Важно, чтобы после первого исполнения дети не столько запомнили мелодию песни, сколько восприняли вызванный ею музыкальный образ.

Не следует перегружать песню большим количеством оттенков, так как изобилие их затрудняет восприятие песни, рассеивает внимание.

Если содержание и образ малознакомы детям, можно предварительно познакомить их с содержанием песни: малышей — посредством игрушки или иллюстрации, детей средней и старших групп — путем рассказа, беседы, показа картин, соответствующих содержанию.

Когда дети слушают рассказ или песню, им необходимо видеть исполнителя. Поэтому педагог должен сидеть так, чтобы дети могли видеть выражение его лица, движение губ, слышать слова песни (произносить их надо ясно и четко). Для пения с сопровождением фортепиано детей обычно усаживают в несколько рядов полукругом, чтобы им не было тесно и чтобы все они видели музыкального руководителя.

Много споров вызывает вопрос о размещении ребят во время пения. Некоторые сознательно размещают плохо поющих среди хорошо поющих, чтобы дети слушали правильное пение и

постепенно приучались передавать мелодию. В том случае, если у плохо поющих имеется нормальный диапазон голоса, такое размещение действительно помогает им. Дети же с небольшим диапазоном не могут попасть в тон с правильно поющими. Задача музыкального руководителя — развить их слух и расширить диапазон.

Мы пробовали размещать по-разному. Наблюдения показали, что дети с небольшим диапазоном часто не слышат исполнения правильно поющих соседей, но зато их фальшивое пение нарушает чистоту интонации других и мешает последним сосредоточиться на мелодии.

Дети с небольшим диапазоном делали лишь незначительные успехи за время пребывания среди хорошо поющих. Тогда мы стали объединять всех в подгруппы, учитывая вокальные возможности каждого. Активное выполнение посильных заданий сразу дало хорошие результаты. Дети почувствовали свою ответственность, тогда как раньше они опирались на хорошо поющих, поняли необходимость петь самостоятельно и, испробовав свои силы, стали вкладывать в пение больше старания; постепенно у них появилась уверенность, что они могут петь самостоятельно. Подгруппу этих ребят мы стали усаживать ближе к музыкальному руководителю, чтобы он имел возможность держать их в поле зрения. Дети стали самостоятельно петь в удобной для них тональности; они не сбивали других, когда пели все вместе, а когда пели подгруппами, то имели возможность слушать чистое пение хорошо поющих.

Разучивание песни в разных возрастных группах проводится различно. Дети младших групп в начале года слушают песни в исполнении музыкального руководителя и воспитателя. Накопив музыкальные впечатления, они начинают подпевать более яркие и легкие части мелодии, а потом и всю песню.

Дети средней и старших групп усваивают песню быстрее, чем малыши. Многие со второго раза начинают подпевать отдельные отрезки мелодии (припев, запев или целый куплет), в зависимости от степени трудности песни и своих музыкально-вокальных возможностей.

Добиться правильной передачи мелодии можно разными приемами. В младшей группе музыкальный руководитель поет без аккомпанемента, так лучше усваивается мелодия. В средней и старших группах можно сыграть мелодию на фортепиано без сопровождения. Если в песне есть места, трудные в мелодическом или динамическом отношении (паузы, пунктирный ритм), их можно разучивать отдельно. Трудные отрезки мелодии иногда

дают в виде музыкального эхо: педагог играет 1—2 раза этот отрезок на фортепиано (без аккомпанемента), а дети слушают. Затем они поют эту часть мелодии сначала с помощью фортепиано, а потом самостоятельно.

Разучивая песню, надо следить за тем, чтобы дети четко и правильно произносили слова песни. В младших группах текст отдельно от песни не разучивается. Музыкальный руководитель и особенно воспитатель своим четким пропеванием слов способствует правильному детскому произношению. В старших группах некоторые тексты песен можно произносить коллективно, шепотом, в ритме песни, так, чтобы все слова звучали ясно, четко, а это способствует выразительности пения. Коллективная читка особенно нужна для песен, исполняемых в быстром темпе.

Некоторые педагоги не знают, как приучить детей начинать петь всем вместе. В младшей группе начинает песню музыкальный руководитель или воспитатель, а за ним вступают дети. Если песня исполняется без сопровождения, то они смотрят на музыкального руководителя или воспитателя и начитают петь вместе с ним.

В средней и старшей группах надо добиваться одновременного начала в песне. Если есть вступление к песне, которое заканчивается тем же звуком, с которого дети должны начать, то достаточно взмаха руки или движения головы педагога, чтобы дети дружно вступили. Если вступления нет, рекомендуется исполнить запев песни или первую музыкальную фразу, а иногда и всю песню. Для того чтобы собрать внимание детей, можно иногда спеть с закрытым ртом первый звук песни, который дается на фортепиано, а потом начать петь по знаку музыкального руководителя.

Если на музыкальном занятии в старших группах не разучивается новая песня, целесообразно начать пение с более легких, знакомых песен, с коротким текстом. Песня поется в нескольких тональностях: сначала в наиболее удобной для большинства детей, затем в более высокой; в средней группе — в двух тональностях, в старших — в трех.

Рекомендуется исполнять небольшие песенки из репертуара младшей и средней групп или песни, построенные на нескольких звуках, например «Патока с имбирем», «Ворон». Их можно исполнять без сопровождения. Эти песни можно петь в разных тональностях подгруппами. Дети с временно небольшим диапазоном поют в более низкой тональности, а с нормальным объемом голоса — в более высокой.

Обычно музыкальный руководитель сам выбирает песню для повторения, иногда дети предлагают спеть любимую песню. При

повторении знакомых песен надо избегать механического пения.

Следует обращать внимание на выразительность исполнения, на слитность звучания голосов, т. е. на то, чтобы одни голоса не заглушали другие и не выделялись из всей массы поющих. Надо стараться донести детям музыкальный образ песни так, чтобы они сами чувствовали музыку и передавали ее оттенки. Во всех группах надо указывать детям на положительные стороны их пения и на ошибки, например на крикливое пение, неправильное или неясное произношение слов, на неточность в передаче отдельных отрезков мелодии.

Для предупреждения утомляемости хрупкого голосового аппарата детей используются разные приемы. Знакомые песни сначала поют все, затем — несколько ребят и один ребенок. В старших группах можно предложить спеть сначала всем, затем мальчикам Или девочкам с нормальным диапазоном, потом детям с диапазоном временно ограниченным и т. д.

Пение песни целиком всеми детьми обязательно, потому что при этом ребенок получает полное впечатление о песне, а не только о той части, которую он исполняет. Это особенно важно на праздничных утренниках, так как цель утренника — создать у всех праздничное, радостное настроение. Исключать плохо поющих детей, как «портящих общее звучание хора»,— грубая педагогическая ошибка. На утренниках, кроме общего пения, песни могут исполняться небольшими группами и индивидуально.

Неправильно поступают педагоги, которые пытаются вводить двухголосное пение: ребенку дошкольного возраста оно недоступно.

Некоторые песни, особенно народные, необходимо исполнять без инструмента. При таком звучании песни дети больше прислушиваются к ее мелодии, лучше слушают друг друга. Привыкнув петь только с аккомпанементом, они редко поют в свободное от занятий время.

В быту педагог закрепляет навыки, приобретенные детьми на музыкальных занятиях, следит за тем, чтобы все пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко.

Пение является частью музыкального занятия. Так как дети дошкольного возраста быстро утомляются от однообразных действий, музыкальное занятие строится из самых разных элементов: пения, слушания музыки и движения. Чередование этих элементов зависит от тех заданий, которые мы ставим перед детьми, и от репертуара. Более трудные музыкальные задания, новые произведения усваиваются в начале занятия.

Наиболее целесообразно следующее построение музыкального занятия: одно-два музыкально-двигательных упражнения, пение (разучивание новой песни, повторение знакомых), слушание музыки или пения, музыкальная игра, пляска. Вопрос о построении музыкальных занятий в каждой возрастной группе проверяется на практике. Обычно в младшей группе движению отводится больше времени, чем пению; в старших — пению и слушанию.

Любые способности развиваются в процессе деятельности. Психолог Б. М. Теплов[4] утверждал, что все дети, начиная с первого года жизни, пытаются петь путем бесчисленных проб, длительных самостоятельных упражнений. Некоторые из них поют услышанную от матери колыбельную песню, убаюкивая куклу или самого себя; другие, услышав по радио музыкальные звуки, стараются подпевать им; третьи сопровождают пением свои игры. В результате таких попыток у детей создается умение владеть голосом, развиваются музыкально-слуховые представления.

Развитию музыкального слуха и умения сосредоточить внимание на мелодии помогает игра по слуху на музыкальном инструменте. Приходится пользоваться чисто настроенными деревянными ксилофонами и металлическими хроматическими цимбалами,

Практика показала, что дети с небольшим диапазоном и слабо развитым слухом, заинтересовавшись цимбалами, начинают играть на них сначала с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно. Результаты быстро сказываются. Спустя несколько месяцев у них улучшается чистота интонации в пении, музыкальный слух, увеличивается объем голоса.

Металлические цимбалы оказывают также большую помощь воспитателю в работе с детьми: на цимбалах можно исполнять народные мелодии, а также пользоваться ими как камертоном, начиная песню с того звука, который удобен ребенку.

Как показал опыт нашего детского сада и других детских садов, в результате углубленной работы по пению у большинства детей, отставивших в пении, диапазон голоса расширился до нормального, развились слух и память, появились интерес и любовь к музыке и пению, развилось внимание, умение слушать и выполнять задание. Дети начали получать радость и удовлетворение от своего пения, песня стала проникать в быт детского сада и семьи.

Можно привести ряд примеров, как, по словам родителей, дети обучают их своим песням и не отпускают, пока они не выучат, не повторят. По собственной инициативе дети вносят

песни в творческие игры. Этому способствовали, с одной стороны, более доступный репертуар, а с другой стороны, то, что музыкальные руководители усилили работу с воспитателями, и они стали петь с детьми больше не только на музыкальных занятиях. Народной песне стало отводиться должное место в репертуаре детских садов. Игры с пением также способствуют внедрению песни в быт.

Вопрос связи со школой в обучении пению находит свое положительное решение. Школьные учителя пения отмечают, что дети из детского сада чисто поют, они своим пением ведут за собой класс. Это явление уже не случайное.

Дошкольное воспитание, 1949, № 4.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Одной из форм проявления патриотических чувств является повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности к народной песне.

В критические периоды истории в народе особенно усиливается любовь ко всему родному, к родине, к своей культуре, к искусству. Так было в период Отечественной войны 1812 г. Во время Великой Отечественной войны против фашистских захватчиков в каждом из нас усилилась любовь к своей родине, возросло чувство национальной гордости.

Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песня матери. Она ее напевает, убаюкивая ребенка. Недаром колыбельные песни в музыке всех народов мира составляют особый раздел совершенно исключительного значения. Песни, сказки, которые ребенок слышит и усваивает с раннего детства, всегда несут в себе местные особенности народного творчества.

А. Пушкин, М. Горький, К. Ушинский, художники П. Федотов, И. Репин, С. Коненков, композиторы М. Глинка, М. Мусоргский и др. не раз в своих воспоминаниях подчеркивали особую роль музыкальных впечатлений, полученных ими в детстве. Эти переживания у многих из них оставались на всю жизнь и свидетельствовали о глубоком влиянии на последующие вкусы, интересы и даже на профессию человека.

Будучи еще ребенком, М. Глинка страстно любил слушать крестьянские песни и смотреть крестьянские хороводы и пляски. «Быть может, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал

преимущественно разрабатывать русскую народную музыку»,— пишет он в своих воспоминаниях.

Осенью 1944 г. в газете «Пионерская правда» было помещено интересное письмо фронтовика гвардии капитана А. Новикова к своей матери. В этом письме он тоже подчеркивает значение ярких впечатлений детства. «Милая мама! Хочу поделиться своими чувствами, поговорить немного с тобой. С каким-то особым подъемом я шел вчера в бой. До наступления за 40 минут мы расположились в одном населенном пункте. Было восемь часов вечера. Вечер особенно был тих. Где-то далеко слышалась песня. Мама, родная, эту песню ты напевала, сидя за работой, когда мы с Сережей были мальчиками. Я закрывал тогда глаза и крепко прижимался к тебе, мама. Я вспоминал наш дом, русскую речь, горячие пшеничные лепешки и тебя, родная. За твою благополучную старость, за твой родной дом, за русскую песню я отправился вчера в наступление с особым, необычайным подъемом».

Народная музыка, песня понятна, близка и нашим детям. Почему простота народной мелодии так содержательна, а напев так выразителен и оказывает сильное воздействие на слушателя? Чтобы дать на это ответ, надо проследить, как создается народная песня.

Очень хорошо, интересно пишет М. Горький о рождении песни в рассказе «Как сложили песню».

Вначале песню сочиняет талантливый автор, и песня окрашивается определенными чертами его индивидуальности. Затем ее подхватывает народ, который вносит в нее свои дополнения и исправления. Признаки индивидуальности автора видоизменяются, растворяются в народном творчестве и песня становится выражением чувств не одного человека, а чувств и дум народа.

Пройдя через ряд поколений, народная музыка, песня освобождается от всего лишнего, искусственного. Содержание, образы, заложенные в песне, становятся предельно ясными, выразительными.

Вот что сказал о народном искусстве М. И. Калинин: «У нас иногда под народным искусством понимают примитив, и когда говорят — народное, так это слово берут в кавычки. Это грубейшая ошибка. Несомненно, самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, т. е. то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия. Вы понимаете, что в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности. Народ — это все равно что

золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несет, шлифуя на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное»[5].

Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими усваиваются. Голосом брались наиболее яркие и удобные интервалы — кварта и квинта, которые заполнялись одним, двумя и тремя звуками. Таковы песни «Петушок», «Солнышко», «Идет коза» и др., которые построены на интервале кварта с одним промежуточным звуком, а песни «Как у нашей Дуни», «Котя, котенька-коток» построены на интервалах кварта и квинта с двумя и тремя промежуточными звуками.

Объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня «Петушок» построена на четырех звуках, песня «Как у нашей Дуни» — на пяти, песня «Поедем, сыночек, в деревню» — на шести, а колыбельная «Котя, котенька-коток» — на семи звуках.

Для классической музыки характерным является вводный тон, полутон по седьмой ступени гаммы, который как бы «сползает» в основной звук гаммы — тонику.

В народных русских песнях такой вводный тон часто отсутствует, что придает песням особую мягкость, певучесть.

Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой: это чередование восьмых и четвертей. Размер обычный — двух и трехдольный. Музыкальные фразы часто оканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не все время, а с отдыхом: запев поют одни, припев — другие. Таким образом во время пения народных песен не утомляются слабые голосовые связки детей.

Гармонизация народных песен несложна. Народная мелодия сама по себе настолько красива, что не нуждается в особой гармонизации, а излишнее гармоническое звучание может только испортить ее.

Народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Они легко усваивают народную мелодию и поют ее чисто и без поддержки музыкального инструмента.

Воспитательное значение народной песни велико. Она

становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В ней воспевается любовь к родному краю, Родине, народу.

Чем больше и глубже ребенок будет чувствовать свое родное искусство, тем легче он воспримет искусство братских народов. Через народное искусство мы подготавливаем детей к восприятию классического музыкального и литературного творчества. Ребенок, воспитанный на русской народной музыке, хорошо поймет классическую музыку М. Глинки, П. Чайковского.

Иногда педагоги не уделяют должного внимания народным песням, считая их примитивными, неинтересными. Между тем из простенькой мелодии М. Глинка создал бессмертную «Камаринскую» — краеугольный камень русской симфонической музыки. П. Чайковский в своем дневнике написал, что «русская симфоническая школа вся в «Камаринской», подобно тому как весь дуб в желуде».

Мы должны знакомить детей с народной песней в подлинном виде, т. е. с неизменными мелодией и текстом. Если в песне встречается много куплетов, можно сократить их число, не нарушая основного смыслового содержания.

Русская народная музыкальная культура отличается многообразием песенных жанров. В понятие народной песни входят не только старые крестьянские песни и возникающие в наше время, но и казачьи, матросские, солдатские, студенческие песни, песни рабочей окраины, революционного подполья и эпохи гражданской войны.

В протяжных лирических песнях, недоступных для детей по содержанию и тесситуре, мелодия очень сложна. Она построена на больших интервалах, украшена всевозможными мелкими звуками, музыкальные фразы очень длинные, требуют большого дыхания. Метроритмическая сторона тоже сложная, кроме восьмых и четвертей встречаются другие длительности. Помимо двух-трехдольного размера часто встречаются размеры $^{5}/_{4}$ и $^{7}/_{4}$.

Многие колыбельные песни трудны по мелодии, они более доступны для слушания, чем для исполнения дошкольниками. Ближе всего детям по содержанию, по несложному напеву и ритму старые крестьянские песни — хороводные, игровые, шуточные.

Специально детские песни, прибаутки, построенные на одном, двух звуках, не являются собственно песнями. Это скорее звуковые упражнения — попевки в ритме, дикции. Таковы прибаутки «Андрей-воробей...», «Уж как шла лиса по тропке» и др.

Песни гражданской войны и революционного подполья, например, «Смело, товарищи, в ногу», «Орленок» А. Белого и др.,

можно давать для слушания.

Просматривая русские народные песни (их свыше 2500), мы сличали различные напевы на одни и те же слова и выбирали более легкие, более доступные и в то же время интересные мелодии, стараясь сохранить мелодию в подлинном виде, без всяких изменений. Мы сокращали количество куплетов без ущерба для содержания песни; например, в известной песне «Во поле береза» после слов «четвертую балалайку» идет текст, полный сарказма и недоступный детям. Опуская последние шесть строк, мы не искажаем характера народной песни и в то же время делаем ее вполне доступной для детей.

Народ любит в песне обращаться к природе. Он ищет в окружающем мире краски, образы для отражения внутренних переживаний человека, например: «Как у солнышка лучи ясные, как у Лешеньки кудри русые» и т. д. В некоторых песнях встречается так называемый «поэтический параллелизм», когда сопоставление поэтических образов с личными переживаниями людей принимает форму как бы двух рассказов: в одном из них действующими лицами являются животные, птицы, растения, а во втором раскрывается содержание первого рассказа; например, в песне «Между двух белых берез» в первой части говорится о реке, к которой нельзя подойти и почерпнуть из нее воды, а во второй части — о молодчике, который не может прийти на свидание к любимой девушке, так как у нее в гостях сидят родные.

В таких песнях с двумя рассказами можно ограничиться для детей первым рассказом, если он более или менее закончен. В припевах многих песен встречаются непонятные слова, которые отпугивают педагогов, например «Сдунянай, най, най» и др.

В свое время эти слова, взятые из обрядовых песен, имели определенный смысл; например, слова «калина-малина» являлись символом девушки-невесты или слова «люли», «ладо» встречались в песнях про весну и любовь.

В некоторых припевах встречается игра слов без смысла, вроде: «Эй, чай, примечай, куда чайки летят» и др. Все такие припевки, можно оставить без изменения, так как игра слов нравится детям и такие слова оживляют песню и помогают улучшить дикцию.

Методические приемы знакомства детской аудитории с народной песней те же, что и при введении любой детской песни:

1. Надо выбрать песню, учитывая воспитательные задачи, вокальные возможности детей данной группы, их интересы.

2. Выбрав песню, следует различными методическими приемами (наблюдение окружающей жизни, показ картины, рассказ воспитателя и др.) создать у детей заинтересованность,

желание петь эту песню. Но прежде всего должны быть увлечены песней взрослые.

3. Ярко, художественно исполнить песню детям.

4. Приступить к разучиванию. Во время пения детей обращать внимание на чистое интонирование, на естественное звучание без форсировки, на четкую дикцию и выразительное пение.

5. Чтобы закрепить песню и перенести ее в быт, надо приучать детей чаще петь без фортепианного сопровождения и некоторые песни, в зависимости от характера мелодии и содержания, сопровождать движением.

Воспитателей часто интересует вопрос, как надо исполнять народные песни: как поют хор им. Пятницкого, артистка Л. Русланова, Краснознаменный ансамбль или как хор народной песни под управлением А. Свешникова.

Сила воздействия таких подлинно народных певцов заключается в том, что они владели искусством превращать незатейливую повторяющуюся много раз мелодию в увлекательный музыкальный рассказ, полный одухотворенных слов и ярких образов.

Подлинно народные певицы, исполняя песни естественным звуком, раскрывали перед слушателями бесконечно разнообразные художественные красоты народной мелодии. Исполняя детям народные песни, мы должны их петь естественным звуком, обращая внимание на художественную передачу содержания. Такому же пению мы должны научить и детей.

Придавая большое воспитательное значение народной песне, мы должны: 1) бережно относиться к мелодии и тексту народной песни как к художественному целому, не допуская самовольных искажений; 2) помочь детям правильно, чисто и выразительно исполнять ее естественным детским голосом; 3) внести песню в детский быт, исполняя ее без инструментального сопровождения и по возможности связывая с движением; 4) развивать у детей интерес, любовь и вкус к подлинной народной песне.

ОБРАЗЦЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Как у нашей Дуни

Русская народная мелодия
Обработка Н. Метлова

1. Как у нашей Дуни
Много-то скотины.

Припев: Ай, Дуня, Дуня,
Милая Дуняша.

2. Бык-то был Ярема,
Корова-Матрена.

Припев.

3. Боров был Василий,
Свинья-то Аксинья.

Припев.

4. Гусь-то был Макарка.
Гусыня Наталка.

Припев.

5. Каждой-то скотине
Дано свое имя.

Припев.

6. Петух был Игнашка,
Курица — Агашка.

Припев.

7. Котенок был Васька,
Кошечка — Настаська.

Припев.

8. Всех она любила,
Сытно их кормила.

Припев.

Шуточная песня для детей средней группы. Первые два куплета и последний запевают несколько детей. Припев поют все вместе. В последнем куплете припев исполняется два раза. Про животных дети поют по подгруппам: одна энергично поет про быка, борова, гуся, петуха, котенка; другая — мягко, нежно — про корову, свинью, гусыню, курицу, кошечку.

Котя, котенька-коток

Русская народная песня
Обработка Т. Попатенко

Медленно, певуче
1.Ко - тя, ко - тень - ка - ко -
p
p
- ток, ко - тя — се - рень - кий хво - сток! При - ди,

1. Котя, котенька-коток,
Котя — серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать.

2. Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока.

3. Платок беленький свяжу,
Тебе шейку повяжу,
Шубку новую куплю
И сапожки закажу.
Баю, баю, баю, бай!
Ты скорее засыпай!

Колыбельная песня для детей старших групп. Исполняется плавно, певуче. Во второй музыкальной фразе на словах «Котя —

серенький хвосток» делается небольшое усиление звучания и небольшая фермата на последнем звуке. Третья и четвертая фразы исполняются тихо. Последний куплет на слове «баю» поется совсем тихо и несколько медленнее остальных. В конце каждого куплета последний звук следует немного протянуть.

Дошкольное воспитание, 1945, № 10.

ПЕСНЮ — В ЖИЗНЬ ДЕТСКОГО САДА

Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь. Механическое, невыразительное пропевание с детьми песен не достигает цели — не закрепляет у детей правильных навыков (естественное звукообразование, чистота интонации, правильная дикция), а главное — не создает у детей интереса к пению.

Воспитателю необходимо хорошо знать, какое значение имеет пение для ребенка, разбираться в том, какие песни нужны и хороши для детей данной возрастной группы, должен сам правильно и выразительно петь детские песни.

Между тем воспитатели иногда поют малышам и разучивают с ними песни из репертуара старших групп и даже школьного возраста. Это объясняется тем, что педагоги поют песни, которые знают, не вникая, насколько они пригодны для детей. Так, воспитатель во время пребывания на даче часто пела детям 5-го года жизни песню «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера. Дети подпевали, неправильно передавая мелодию.

Воспитатель должен быть знаком с вокальными навыками детей данной группы и их песенным репертуаром, на котором надо развивать эти навыки.

Напевность, протяжность звучания мелодии — важнейший навык пения. Этот навык дается легче, если в тексте песни преобладают гласные. Так, в словах народных песен «Котя — котенька-коток» или «Бай-качи» меньше согласных звуков, больше гласных.

Если дети поют неверно, воспитатель по окончании пения должен указать им, где была ошибка, спеть это место песни и предложить одному или нескольким детям повторить, а потом поет вся группа.

Выбор песни лучше определить вместе с музыкальным руководителем. Бывает, что одну и ту же песню дети воспринимают по-разному. Зависит это от состава детей

(мальчики и девочки), их музыкальной подготовленности, интересов. Так, песня «Осень» М. Красева в старшей группе, где было много мальчиков, не вызвала такого интереса, как в другой старшей группе, где преобладали девочки.

Старшие дети справляются и с пропеванием двух звуков на один слог, например в песне «Тень-тень» В. Калинникова («похвалялся за-ай-ка, пойди догоня-ай-ка»).

Кроме правильного исполнения мелодии детьми, воспитатель должен следить за навыком верного и отчетливого произношения слов, особенно их окончаний. Например, в песне «Флажки» Е. Тиличеевой дети поют «мы выходим на парад с краснами (а не «красными») флажками» или в песне «Парад на Красной площади» А. Островского упорно поют «ваезжает (а не «выезжает») маршал» и т. д. Показ воспитателя помогает детям избежать неправильного произношения слов.

Заметив ошибки в произношении, педагог должен исправить их немедленно. Однако некоторые педагоги не уделяют внимания дикции детей, и они произносят слова песни с вялой артикуляцией.

Выразительно исполнить песню помогает воспитателю совет музыкального руководителя — какие оттенки делать в песне в связи с художественным образом, какие выделять слова, где петь быстрее, где — медленнее, где брать дыхание.

Роль воспитателя на музыкальных занятиях различна в зависимости от содержания занятий и от возраста детей. Воспитатель может исполнить новую песню, петь вместе с детьми при разучивании песен и проведении игры. Но особенно важно участие воспитателя в закреплении навыков, полученных детьми на занятиях, т. е. пение с детьми песен в свободное от занятий время. Так, дети старшей группы играли в кукольный театр. Они показывали кошку, собаку и загадывали загадки. Воспитатель предложил не только отгадывать загадки, но и петь про этих животных. Дети с особым интересом спели песню про «Жучку» Н. Кукловской, «Серенькую кошечку» В. Витлина.

Летом после шумной игры в стадо педагог собрал на лужайке детей старшей группы и предложил послушать песню «Стадо» М. Раухвергера. Ребята слушали с удовольствием. По просьбе детей педагог спел эту песню еще раз, а затем предложил спеть вместе песню «На прогулке» М. Красева, ее ребята начали разучивать на музыкальных занятиях, особенно повторили те места, в которых дети не всегда чисто интонировали.

На летнем празднике дети инсценировали песню «На мосточке» А. Филиппенко. После праздника мостик оставили для игр, и дети по нескольку раз возвращались к инсценированию

этой песни. Сменялись и козлик, и волк. Все старались петь свои партии, а воспитатель поддерживал и направлял интерес детей к пению.

Педагоги разными способами могут вызвать у детей интерес к песне. Некоторые устраивают с детьми концерты. Заранее намечается репертуар песен, которые исполняются хором, индивидуально, небольшими группами. В программу включается исполнение знакомой или новой песни самим педагогом.

Воспитывая у детей любовь к песне, надо развивать бережное отношение к ней, не разрешать петь небрежно, крикливо. Иногда бывает, что дети начинают песню и прекращают, не закончив ее, или группа детей поет одну песню, а остальные, заглушая их, запевают другую. Воспитатель рассказывает: «Я часто объясняю детям, что песню надо петь одинаково красиво и хорошо как на музыкальных занятиях, так и на прогулке, дома, во время игр. Видя, что пение переходит в шалость, я запрещаю петь, говорю: «Не шали, не порти голоса, такую песню неприятно слушать». Если я хочу закрепить какую-нибудь песню или научить детей лучше петь ее, я как бы невзначай начинаю петь сама. Дети, услышав песню, подпевают мне, отстающим в пении предлагаю спеть песню вместе со мной».

Интерес педагога к музыкальному воспитанию детей, его активное участие в этой работе, согласованность воспитателя и музыкального руководителя — основные условия, которые дают прекрасные результаты — песня проникает в жизнь детского сада.

При отсутствии в детском саду музыкального руководителя воспитатели самостоятельно ведут музыкальную работу с детьми. При этом они могут получать консультации в методическом кабинете. Если по какой-либо причине посещение методического кабинета затруднено, можно пользоваться слушанием детских музыкальных радиопередач.

Важно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и дома. Поэтому надо вести соответствующую работу и с родителями, знакомя их с детскими песнями.

Не следует разрешать детям дома петь песни взрослых, которые они слышат по радио. Не говоря уже о недоступности содержания таких песен, следует помнить, что их исполнение, особенно громкое, наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Дошкольное воспитание, 1957, № 2.

Музыкально-ритмические движения

Задачу музыкального развития детей Н. А. Метлов решал и в музыкально-ритмических движениях. Начальным этапом работы он считал утреннюю гимнастику, проводимую под пение воспитателя в младшей группе и под фортепианное или иное музыкальное сопровождение в последующих возрастных группах детского сада. Он работал с композиторами над созданием специальной музыки для утренней гимнастики — музыки, соответствующей характеру движений, облекаемых в художественный образ.

В 1965 г. вышел в свет, а в 1970 г. был переиздан сборник «Музыка для утренней гимнастики».

Музыка была введена Н. А. Метловым и в физкультурные занятия. В музыкально-ритмических движениях, проводимых под музыку, не было сложных упражнений, построений, танцев, копирующих движения взрослых. В основе движений всегда лежала музыка яркая, художественная и одновременно доступная детям.

Разнообразные виды музыкально-ритмических движений Н. А. Метлов вводил в быт детей посредством игр с пением, хороводов, игр-сказок, сопровождаемых музыкой. Им были подготовлены к изданию специальные сборники: «Детские оперы-игры» (М., 1959), «Теремок. Шесть русских народных сказок» (М., 1960), «Коза-дереза. Народные сказки с музыкой» (М., 1962) и др.

В создании опер-сказок и музыки к играм приняли участие композиторы М. Красев, Т, Попатенко, Е. Тиличеевз, В. Герчик, М. Магиденко, Ю. Слонов, М. Мильман и др., поэты М. Клокова, С. Маршак, Н. Найденова, К. Чуковский.

УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА С МУЗЫКОЙ

В нашей стране в системе физического воспитания детей дошкольного возраста одно из главных мест занимает развитие движений. Осуществляется эта задача в подвижных играх с правилами, на физкультурных занятиях, в утренней гимнастике и спортивных упражнениях.

Утренняя гимнастика — своеобразное занятие, которое проводят с детьми ежедневно перед завтраком. В этот момент осуществляется ряд оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Гимнастику следует проводить в гигиенической обстановке — в хорошо проветренном помещении, при открытых фрамугах, в облегченной одежде, не стесняющей движения и дыхания, в легкой обуви. Ежедневное проведение соответственно подобранных упражнений для слабых групп мышц, мышц плечевого пояса, а также мышц спины и живота, укрепляет эти мышцы и способствует выработке у детей правильной осанки, предупреждая возможность искривления позвоночника в боковом направлении (сколиоз) или в передне-заднем (кифоз, лордоз). А такие упражнения, как поднимание на носки, на пятки, выставление ноги на носок, развивают и укрепляют мышцы опорно-двигательного аппарата и препятствуют образованию плоскостопия.

В результате регулярного проведения утренней гимнастики повышается общий тонус, улучшается кровообращение и обмен веществ, учащается и углубляется дыхание. Кроме того, гимнастика положительно влияет на нервно-психическую деятельность. Дети становятся более уравновешенными, спокойными, веселыми, бодрыми.

Для закаливания организма ребенка, при соответствующих условиях, после утренней гимнастики полезно проводить водные процедуры.

В процессе выполнения упражнений у детей закрепляются двигательные навыки, улучшаются, выправляются, становятся свободными как основные движения (ходьба, бег, прыжки), так и гимнастические. На утренней гимнастике используются упражнения, которые не требуют предварительного разучивания (поднимание рук вверх, в стороны, вперед, прямые наклоны туловища и т. д.). Однако есть и такие, которые следует предварительно разучивать (полное приседание, прыжки, упражнения с предметами: флажками, палками, обручами).

Ежедневная зарядка закрепляет навыки размещения в пространстве (построение в круг, колонну, перестроение из одной колонны в несколько), уточняет понятия в ориентировках налево, направо, вперед, назад, в сторону и т. д.

С помощью утренней гимнастики мы приучаем детей к определенному режиму. Воспитываем у них положительные качества, необходимые в условиях коллективной жизни,— выдержку, дисциплинированность, организованность, умение согласованно действовать в коллективе, чувство индивидуальной и коллективной ответственности. У детей развивается внимание, память, они приучаются осознанно относиться к своим движениям — внимательно слушать и выполнять упражнения самостоятельно.

Утренняя гимнастика способствует и эстетическому воспитанию. У детей развивается художественный вкус, они получают удовлетворение от четкого, красивого выполнения упражнений, правильного показа их воспитателем и от музыкального сопровождения. Таким образом, утренняя гимнастика при правильном подходе к ней и правильном ее проведении способствует решению многих задач физического и общего развития детей.

В осенне-зимний сезон, в дождливые дни зарядка проводится в помещении, с наступлением теплых весенних дней и до поздней осени — на воздухе.

Если в детском саду нет соответствующих условий (нет зала или маленькая групповая комната) и прием детей проходит зимой на воздухе, гимнастику можно проводить на участке в зимней одежде. Для этого подбирают самые простые и доступные движения, выполнению которых зимняя одежда не мешает (комплексы: «Птичка», «Погреемся», «Пузырь», «Поезд», «Самолеты», «Гуси»). В летних условиях гимнастику можно проводить в трусах и босиком. В другое время года нет смысла как детям, так и воспитателям для 8—10 минут надевать физкультурные костюмы. Костюмы нужны для физкультурных занятий, когда разучиваются упражнения.

Обычная структура утренней гимнастики такова: вводная ходьба, которая чередуется с непродолжительным бегом и заканчивается построением в круг (в младшей группе) или в несколько колонн (в старших группах). После этого дается упражнение, укрепляющее мышцы плечевого пояса, способствующее выпрямлению позвоночника и расправляющее грудную клетку. Затем — упражнение, укрепляющее мышцы спины и живота, массирующее органы брюшной полости, способствующее усилению процессов обмена веществ. Далее следует упражнение, укрепляющее мышцы ног, регулирующее кровообращение. После таких подготовительных упражнений проводится бег или прыжки, как наиболее интенсивные упражнения, повышающие все жизненные процессы в организме (усиливающие работу органов дыхания и кровообращения). Бег или прыжки сменяются ходьбой, которая возвращает организм в спокойное состояние. Затем проводится упражнение, укрепляющее дыхательные мышцы.

Закончить утреннюю гимнастику целесообразно чтением небольшого стихотворения о пользе спорта и пением бодрой песни. Стихи и песня закрепляют у детей понятие о необходимости утренней гимнастики, вносят эмоциональную окраску в занятие[6].

Упражнения должны быть простыми, чтобы детям не приходилось затрачивать много усилий для осознания и освоения их. Кроме того, они должны быть разнообразны и охватывать по преимуществу основные группы крупных мышц (плечевого пояса, спины, живота, ног). Движения для укрепления мелких мышц (например, помахивание кистями рук) не имеют большого физиологического эффекта и поэтому включаются в упражнения, охватывающие крупные мышечные группы.

Хорошо использовать образные упражнения (дети подражают движениям животных, работе машин, трудовым процессам взрослых). Упражнения с предметами, которые помогают фиксации лопаток, выработке правильной, красивой осанки, используются с учетом специфических свойств предметов. С помощью палок — сильные прямолинейные движения, с помощью флажков — маховые движения, с помощью обручей — пролезание и т. п. Такое разнообразие упражнений помогает развитию у детей свободы движений.

Ходьба бывает разных видов: обычная ходьба, ходьба широким шагом, ходьба на месте с высоким подниманием колен, мягкая пружинящая ходьба (для развития легкости в беге), ходьба на месте с подниманием пяток (профилактика плоскостопия).

Бег дается обычный, легкий, на носках со свободным движением рук или с поднятыми в стороны руками («Самолет», «Птички»), бег с высоким подниманием колен и бег широкими шагами (в подготовительной группе).

Прыжки даются в виде подпрыгиваний на двух ногах; ноги вместе, ноги врозь; с выставлением одной ноги вперед, другой назад; прыжки на одной ноге; прыжки через флажки, палки, обручи.

В утренней гимнастике употребляются исходные положения — стоя, лежа и сидя. Сидя и лежа на полу можно заниматься только при наличии теплого пола или большого ковра, а в летних условиях — на траве и чистом песке (при условии, если утренняя гимнастика проводится до умывания и обтирания).

Основная стойка: пятки поставлены вместе, носки слегка разведены. В младшей группе дети стоят, слегка расставив ноги в стороны (на ширину ступни). В упражнениях для туловища употребляется стойка, при которой ноги расставлены на ширину плеч, причем ступни ставятся параллельно друг другу. Такое исходное положение способствует предупреждению плоскостопия.

Не следует давать стойку ноги врозь, с разворотом носков в стороны, так как при этом тяжесть тела падает главным образом на внутренний свод стопы, что может повести к плоскостопию.

Дыхание при выполнении упражнений заключается в замене отработанного воздуха свежим, богатым кислородом, путем основательного выдоха и глубокого вдоха. Потребность в кислороде у детей удовлетворяется за счет учащения дыхания. При выполнении упражнений с детьми педагог должен решить следующие задачи.

Первая задача — научить детей хорошо, полноценно дышать. Этому помогают подвижные игры с бегом на чистом воздухе. Следует приучать детей дышать через нос.

Вторая задача — научить ребенка не задерживать дыхание при выполнении упражнений. В этих целях движения можно сопровождать звуками или словами. Например, в упражнении «согревание» в момент обхвата кистями рук противоположных плеч делается выдох и произносится слово «ух». При боковом сгибании и поворотах туловища выдох совпадает с наклоном или поворотом туловища в одну сторону.

Третья задача — научить детей экономно расходовать имеющийся в легких воздух. Для этого полезно некоторые упражнения проводить в двух темпах: медленном и быстром. При медленном темпе выдох делается со звуком «тсс», «шш», «пф» или сопровождается словом «вниз». При быстром темпе на выдохе можно произносить слова («вперед», «вправо», «ух» и др.) или считать («раз», «два» и т. д.). Очень медленный темп движения неблагоприятно отражается на дыхании детей, так как ребенок дышит быстрее, чем взрослый.

Следует помнить, что упражнения с участием большого количества групп мышц, например движения туловища, проводятся в более медленном темпе, чем упражнения для верхних и нижних конечностей. Выполняя некоторые упражнения (приседание, выставление ноги), дети дышат произвольно, но обязательно носом, не произнося слов.

Сначала для лучшей активизации проводится ходьба. Воспитатель следит за тем, чтобы дети шли ближе к стенам, держась прямо, не опуская головы, чтобы рот был закрыт и руки двигались свободно.

Обойдя 1—2 раза вокруг комнаты, дети останавливаются и делают шаг на месте, высоко поднимая колени, а затем перестраиваются в несколько колонн, на равном расстоянии друг от друга.

В течение года воспитатель учит детей перестраиваться из одной колонны в несколько *(колонна* — группа детей, стоящих друг за другом; *шеренга* — ряд детей, выстроенных в одну линию). Обычно ребята строятся по росту в три — пять колонн. Для ориентира используются цветные флажки по числу колонн.

Ходьба сопровождается музыкой, ударами в бубен, хлопками, словами («раз-два, раз-два», «пошли-пошли») или пением воспитателем маршевой детской песни.

Каждое упражнение повторяется примерно 4—6 раз в младшей и 6—8 раз в остальных группах.

Следует обращать внимание на то, чтобы исходные положения у детей были правильны, чтобы каждое движение выполнялось всеми одновременно, четко и точно. После сгибаний надо хорошо выпрямиться и расширить грудную клетку. Если у ребенка не получается движение, его разучивают на прогулке или до проведения утренней гимнастики.

Перед показом нового комплекса воспитатель называет упражнение, а затем одновременно с детьми его выполняет в зеркальном отражении. Для большей четкости выполнения упражнений воспитатель может считать, чередуя счет со словами, уточняющими движения. Если гимнастика сопровождается музыкой, считать не надо, но помогать словами можно. В старших группах знакомые движения не показываются, а регулируются словами: «поднять», «опустить», «встать» и т. д. Иногда можно поручить показ движений детям, хорошо и правильно выполняющим их.

После упражнений проводится непродолжительная ходьба, которая чередуется с бегом (2 раза). В старших группах, вместо обычной ходьбы, хорошо пройти (перед бегом) мягким пружинящим шагом. Воспитатель следит за тем, чтобы дети бежали легко, на носках, поднимали колени, свободно двигали руками, слегка согнутыми в локтях, и дышали через нос. Бег, как и ходьба, проводится под музыку, бубен, хлопки и слова воспитателя: «побежали», «бегом», «раз-два, раз-два» и т. д. Если помещение мало, то колонна обегает другие колонны.

Группы	Продолжительность бега (в с)	
начало года	конец года	
Младшая	10—12	20
Средняя	15—20	25
Старшая	20—25	30
Подготовительная к школе	25—30	35

Вместо бега в некоторых комплексах рекомендуются прыжки и пружинные полуприседания (пружинки). Прыжки вносят разнообразие в гимнастику и удобны в условиях тесного помещения. Вместо подпрыгиваний можно включить поскоки с ноги на ногу.

После бега или прыжков проводится заключительная

непродолжительная ходьба. Затем дети шагают на месте, высоко поднимая ноги в коленях, и останавливаются. После этого проводятся движения, расширяющие грудную клетку, например: ненапряженные руки поднимаются в стороны, ладонями вверх и медленно опускаются со словом «вниз-з-з».

Примерная продолжительность гимнастики (в мин):
Младшая группа ... 6
Средняя группа 8
Старшая группа ... 10
Подготовительная к школе 12

В смешанной по возрасту группе воспитатель сначала проводит утреннюю гимнастику с малышами, а затем со старшими детьми. Упражнения даются в зависимости от возраста и подготовленности детей[7].

Каждый комплекс проводится примерно в течение недели. Начинать надо с более легких комплексов и переходить к более трудным, систематически повторяя пройденные. При повторении можно вносить изменения, усложнения или менять исходные положения рук и ног. Однако заменять упражнения надо такими, которые охватывали бы те же группы мышц, например прямое нагибание туловища со скольжением рук, нагибание с хлопком о колени или с отведением рук назад и т. д.

Гимнастика проводится каждым воспитателем в своей группе и требует определенной подготовки. Поэтому необходимо предварительно изучить упражнения, которые показываются детям: знать, с какой целью дается каждое упражнение, в каком темпе и сколько раз его можно повторять; уметь правильно, точно и красиво выполнять упражнения; проводить их бодро, живо, интересно; видеть всех детей и следить за качеством выполнения упражнений. Понимание смысла и значения движений даст возможность воспитателю самому подбирать те упражнения, которые являются наиболее нужными в данный момент.

Воспитатель должен быть удобно одет, чтобы его костюм не стеснял движений; на ногах — обязательно тапочки. Все это благоприятно воздействует на ребенка. Воспитателю помогает музыкальный руководитель, который присутствует на утренней гимнастике, аккомпанирует на музыкальном инструменте, следит за качеством выполнения упражнений. Если у отдельных детей наблюдаются отклонения от нормы или болезненное состояние (расстройство сердечной деятельности после инфекционных заболеваний, расстройство в области двигательной сферы и значительная общая слабость, когда вообще движения приходится

ограничивать), то по согласованию с врачом они освобождаются от занятий гимнастикой.

Художественная музыка оказывает эмоциональное воздействие на детей, вызывает радостные эмоции, содействует подъему настроения. Она облегчает выполнение движений, которые становятся более четкими и выразительными, плавными и энергичными, в зависимости от ее характера. Музыка организует, помогает двигаться дружно и согласованно, а также способствует музыкальному развитию. Дети начинают чувствовать форму произведения, учатся ощущать сильную долю такта, высоту звучания, выполнять ритмический рисунок. Кроме того, в утреннюю гимнастику включается пение песен. Врачи считают пение лучшей формой дыхательной гимнастики.

Для проведения утренней гимнастики можно использовать проигрыватель с пластинками или бубен. Бубен надо держать в левой руке и пальцами правой руки или палочкой от барабана слегка ударять по нему. Следует при ходьбе отбивать равномерно четверти или отстукивать ритмический рисунок, подражая игре на барабане; при беге не быстро постукивать в бубен, приговаривая «по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли». Многих воспитателей интересует вопрос, что лучше: проводить ли утреннюю гимнастику под музыку в помещении или без музыки на свежем воздухе?

Зимой полезнее заниматься в помещении при открытых фрамугах, так как на участке в теплой одежде и валенках можно делать очень ограниченное количество движений. Поздней весной, летом и ранней осенью можно двигаться на воздухе под аккордеон, баян, магнитофон или под фортепиано.

Музыка для утренней гимнастики в детском саду /Сост. Н. А. Метлов. М., 1965.

ИГРЫ С ПЕНИЕМ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-СКАЗКИ

В «Программе воспитания в детском саду» большое значение придается различным видам игр. Так, имеются сюжетно-ролевые, дидактические, игры со строительным материалом, подвижные, музыкальные.

В музыкальных играх содержание и характер движений определяются музыкой.

Одним из видов музыкальных игр являются игры под пение воспитателя и детей. С помощью этих игр педагог развивает у детей интерес к пению, музыке, воспитывает музыкальный слух,

память, чувство ритма, голос и умение правильно исполнять мелодию.

Дети учатся в этих играх передавать в движении художественный образ, общий характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), форму (запев и припев) и отдельные средства музыкальной выразительности — скорость звучания (темп), громкость звучания (динамику), соотношение звуков по времени (ритм).

Но самое главное — через игру песня входит в быт детского сада и семьи, исполняется без инструментального сопровождения, разумеется, если мелодия несложная.

Дети любят игры, в которых есть действие, ловля или прятки, выбор нового водящего. Например, в игре «Мяч» М. Красева (для подготовительной группы) детям нравятся ритмические движения с мячом, поскоки, сопровождение пением своих движений. В игре «Теремок» детей привлекают выступления в разных ролях и момент ловли, в игре «Как на тоненький ледок» — развитие сюжета. В игре «Ой, вставала я ранешенько» нравится индивидуальное исполнение роли и комический конец, когда медведь (мальчик, прикрытый шубой) «наступает» на девочку, а потом сбрасывает шубку и пускается с девочкой в пляс.

В игре «Медведюшка» М. Красева детей восхищает то, что медведь воспроизводит все действия, о которых поется в песне.

Удобнее всего игры проводить во вторую половину дня. Если такая игра возникает по инициативе детей, воспитатель ее поддерживает, регулирует. Игры с пением можно проводить сразу после дневного сна или перед уходом на прогулку.

Игры с пением дают и в конце физкультурных занятий. Песню для игры надо сначала выучить на музыкальных занятиях. Прежде чем играть под эту песню, надо предложить детям показать имитационные движения, соответствующие тексту. Например, перед игрой «Кот Васька» ребенок изображает, как кот умывается, подкрадывается. Перед игрой «Кто у нас хороший» двое-трое детей показывают, как ездят верхом на лошади, как взмахивают кнутом. Педагог отмечает, кто выразительно показывает движения, а кому они еще не удаются. Если детям трудно передать образ в игре, взрослый показывает, как это сделать. Но не следует требовать, чтобы дети в точности копировали движения взрослых. Надо стремиться к тому, чтобы каждый ребенок передавал образ по-своему.

Во второй младшей группе игры в основном проводятся под пение воспитателей; в средней, старшей, подготовительной группах — под пение детей и воспитателя.

Под пение самих детей можно проводить игры только со

спокойными, плавными движениями: ходьбой, несложными наклонами корпуса, подниманием и опусканием рук. Если в игре встречаются бег, подпрыгивание, надо делить детей на подгруппы: одни поют, другие — играют, так как бег и прыжки затрудняют дыхание. Например, «Игра в мяч» М. Красева проводится двумя подгруппами. При повторении игры дети меняются ролями. Нередко группа поющих детей увлекается игрой настолько, что перестает петь. Тогда воспитатель, не прерывая игры, включается в пение.

Игры с пением должны проводиться без музыкального сопровождения, но разучивать их надо с помощью музыкального инструмента. Во многих детских садах широко применяются металлофоны, детские аккордеоны, духовые гармоники. С более музыкальными детьми можно разучить на аккордеоне, духовой гармонике песни, которые сопровождают игры (например, «Теремок», «Рыбки» и др.).

Музыкальные игры-сказки занимают большое место в жизни детского сада. Игры-сказки дети исполняют в свободное от занятий время. Нередко игры-сказки составляют часть детских праздников. Например, игру «Дудочка» можно провести на Первомайском празднике, сказку «Холодный нос, короткий хвост» — на празднике, посвященном выпуску детей в школу.

Игры-сказки оказывают огромное воспитательное влияние на детей. Они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движениях, у них развивается речь, четкость дикции, речевые интонации.

Прежде чем предложить детям слушать сказку, музыкальный руководитель и воспитатель должны хорошо знать ее, освоить текст, выучить музыку и художественно ее исполнить. Чем выразительнее будет исполнена музыка, тем ярче и глубже она будет воспринята и тем правдивее и выразительнее передадут дети образы сказки.

Сказка усваивается обычно в несколько этапов.

На первом этапе педагог выразительно читает сказку детям, исполняя по ходу действия имеющиеся песни и музыку. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. По прошествии некоторого времени, примерно через неделю или больший промежуток, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2—3 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

На втором этапе дети активно включаются в исполнение сказки. Освоение и запоминание текста и музыки может идти двумя путями: сказку можно разучивать со всей группой или

подгруппами. Обычно это происходит таким образом. Воспитатель читает сказку, а дети — по своему желанию или по просьбе воспитателя — говорят слова и поют песню того или иного персонажа.

Песни, которые встречаются в сказке, можно также выучить со всеми детьми, а затем для исполнения выделить тех, кому это лучше удается. Разучивание сказки на данном этапе следует проводить сидя на стульях.

На третьем этапе дети усваивают текст сказки и мелодии песен и начинают исполнять их в игре. Руководитель дает некоторые режиссерские указания, например: откуда выходить действующим лицам, в каком направлении двигаться, где им находиться и т. д. При разучивании сказки в игре не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

Если дети затрудняются изобразить тот или иной персонаж, можно напомнить его характерные особенности (например, зайчик пугливый, осторожный, прыгает, оглядывается; медведь косолапый, неуклюжий; петух ходит высоко поднимая ноги, горделиво держит голову и т. д.).

На четвертом этапе в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.

На пятом этапе участники игры надевают полные костюмы или их элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.

Чтение текста сказки можно поручить воспитателю или кому-нибудь из детей, кто обладает хорошей памятью и может четко и выразительно прочесть текст.

Когда сказка усвоена, участники показывают ее всем детям своей и других групп. Если сказка не включена в праздник, она дается как самостоятельное представление.

Можно организовать приход на этот спектакль как посещение театра. Дети берут в кассе билеты, контролеры проверяют билеты, указывают места, куда сесть, и после третьего звонка начинается исполнение сказки. Желательно для углубления и закрепления впечатлений посмотреть спустя некоторое время эту сказку еще раз с теми же или (еще лучше) с другими исполнителями.

Играем и поем /Сост. Н. А. Метлов. М., 1978.

ИГРЫ И ПЛЯСКИ, ПРОВОДИМЫЕ ПОД ПЕНИЕ

Песня, действуя на ребенка, вызывает у него различные чувства, переживания, которые он старается выразить при помощи жеста, мимики. А это, в свою очередь, влияет на настроение детей. Так, если ребенок, изображая в игре «Ястреб и маленькие птицы» роль ястреба, сделает сердитое страшное выражение лица, широко расставит пальцы рук, то это усилит в нем желание поймать птиц как можно больше.

Однако не всякую песню можно связать с игрой. Если содержание песни слишком отвлеченно или сложно для игры, то такие песни с игрой связывать не следует.

Игру с пением можно проводить по-разному. Можно сначала спеть песню, а затем проводить игру. Так, в играх «Кукушка» А. Аренского, «Птичка» М. Раухвергера дети стоят в кругу и поют песню, а по окончании песни начинают играть; можно проводить игру и одновременно с пением.

Исполняя песню в игре, дети могут ходить, выставлять ногу вперед, притопнуть, поднимать и опускать руки, вращать кистями рук. Ни бега, ни подпрыгиваний под пение самих играющих детей проводить нельзя.

Взрослые и дети воспринимают музыку по-разному, различно переживают и передают свои впечатления. То, что хорошо в исполнении взрослого, у детей выйдет искусственно. Поэтому в играх с пением воспитатель почти не показывает движений, а объяснениями, показом картинок, иллюстраций и другими приемами помогает детям самим придумать движения.

Воспитатель показывает движения лишь в том случае, если дети затрудняются передать образ в движениях и объяснения не оказывают соответствующей помощи.

В плясках с пением воспитатель всегда показывает движения и этим обогащает запас плясовых движений у детей.

Лучшими играми, плясками под пение являются хороводные народные песни, имеющие большую художественную ценность. По простоте мелодии и движений они вполне доступны детям дошкольного возраста.

Как разучивать с детьми игры с пением?

Выбрав песню, педагог старается заинтересовать детей текстом и мелодией. После первоначального исполнения песни он разъясняет текст, чтобы дети понимали, о чем поется в песне, и легко усваивали слова, затем он предлагает детям подумать, как они будут играть. Выясняется, какие предметы понадобятся для игры, распределяются роли между детьми. Сначала воспитатель назначает на ответственные роли более расторопных, смелых, музыкальных детей, а впоследствии ту или иную роль исполняет любой ребенок как по своему желанию, так и по

назначению воспитателя. Детей, которые не играют, а поют, нужно поставить так, чтобы они могли видеть действие.

Перед игрой воспитатель уточняет с детьми отдельные характерные черты людей или животных, о которых поется в песне. Например, в песне «Кот Васька» уточняется, что котик маленький, шерстка у него мягкая, ходит он осторожно, неслышно, крадучись, лапкой умывается, потягивается, выгибает спину.

Воспитатель следит за тем, чтобы каждый ребенок по-своему, не подражая другим, передавал то или иное движение. Он отмечает, поощряет удачные действия, привлекая к этому внимание других детей. В смешанной группе от малышей не надо требовать, чтобы они пели трудные для них песни старших. Пусть только играют со старшими.

Игры с пением надо чередовать с играми без пения. Больше двух игр в старших группах, проводить за один раз не следует, давая одну игру с пением, другую без пения, одну подвижную, другую спокойную. В младших группах дается обычно одна игра.

На игры отводится в младших группах примерно 5—8 мин, в старших— 10—15 мин. Игры с пением можно проводить каждый день, в первую или во вторую половину дня, но не сразу после еды.

В плясках фигуры разучиваются с детьми постепенно, сначала одна, затем другая. Разучивание проводится медленно, без пения, чтобы все внимание детей было сосредоточено на движениях. Рекомендуем воспитателю при проведении плясок пользоваться бубном, встряхивая его на тихое пение и ударяя пальцами на громкое.

Хорошо употреблять при плясках и деревянный детский ксилофон. На нем имеются 12—16 деревянных пластинок разной длины. Они издают различные звуки. На пластинках имеются цифры. Можно играть на ксилофоне по слуху и по цифрам. Для этого под прилагаемыми нотами имеются цифры, соответствующие цифрам, обозначенным на пластинках ксилофона. Точки под и над цифрами соответствуют таким же значкам, имеющимся на ксилофоне. Черточка, стоящая после цифры, обозначает, что звук надо тянуть, пропуская один лишь удар; две черточки — два удара, три черточки — три удара.

Настроить деревянный ксилофон можно при помощи обыкновенного перочинного ножа. Для повышения звука срезаются немного торцы пластинки, а для понижения — углубляется надрез, имеющийся на оборотной стороне. Настроить ксилофон может воспитатель с музыкальным руководителем.

ПЕСНИ ДЛЯ ИГР И ПЛЯСОК С ПЕНИЕМ

Птичка

Слова А. Барто, Музыка М. Раухвергера

Села птичка на окошко. Подожди, не улетай!
Посиди у нас немножко. Улетела... Ай!

Игра для детей 3—4 лет. Малыши встают в круг. Несколько детей изображают птичек и сидят кругом в своих «гнездах». Под пение детей и воспитателя птички влетают в середину круга, а после слова «улетела» убегают в свои гнезда, подняв руки в стороны в виде крыльев.

Если игра проводится в смешанной по возрасту группе, то сначала птичками назначают детей одного возраста, а затем по желанию.

Козел

Народная мелодия

1. Как у нас-то козел то-то умный был:
Сам и по воду ходил, сам и кашу варил. *(2 раза)*
2. Как у нас-то козел то-то умный был:
Сам и кашу варил, деда с бабкой кормил. *(2 раза)*
3. Как пошел наш козел да во темный лес,
А навстречу ему ровно семеро волков. *(2 раза)*
4. Как один-то волк, он голодный был,
Он три года ходил, все козлятинки просил. *(2 раза)*
5. Уж давай-ка, козел, мы поборемся,
Мы поборемся, пободаемся. *(2 раза)*

Игра для детей 5—7 лет. Выбирается дед, бабка, козел и семеро волков. Остальные дети образуют круг, взявшись за руки. Козел, дед и бабка находятся в середине круга, а волки — за кругом. Первую строчку каждого куплета начинают запевалы (5—6 детей), а вторую — поют все дети.

При пении первого куплета дети, образующие круг, идут вправо, а при пении второго куплета — влево. Козел выполняет движения, иллюстрируя текст песни, т. е. носит в руках ведро с водой, варит кашу, мешает ее, кормит из ложки деда с бабкой. При пении третьего и следующих куплетов дети, идущие по кругу, останавливаются.

В круг медленно входят волки. Пятый куплет поет один ребенок, изображающий голодного волка, или все волки. На шестой куплет голодный волк берет за руки стоящего перед ним козла и кружится с ним, как будто борясь. По окончании куплета волк отпускает на мгновение козла, тот убегает, а за ним бросаются все волки. Козел может свободно пробегать везде — как из круга, так и в круг, а волков дети, стоящие в кругу, не пропускают. Когда козел будет пойман, выбирают новых волков, козла, деда с бабкой. Игра повторяется.

Кукушка

Слова А. Плещеева, Музыка А. Аренского

1. Там вдали за рекой
Раздается порой:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

2. Это птичка кричит
У зеленых ракит:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

3. Потеряла детей,
Грустно бедненькой ей:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

4. Деток ищет, зовет
И тоскливо поет:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

Игра для детей 5—7 лет.

Перед игрой воспитатель рассказывает детям, что кукушка на самом деле не знает своих детей, так как она оставляет яйца в чужих гнездах. Но кукушка так жалобно кукует, что кажется, будто она ищет своих детей.

Для игры все дети становятся в круг. Выбирается «кукушка» и три «птенчика», которые размещаются в середине круга в разных местах. Кукушке завязывают глаза. Все дети поют первые две строчки каждого куплета, а «ку-ку!» поют по очереди птенчики. По окончании пения кукушка старается дотронуться до одного из птенчиков. Во время пения «ку-ку» кукушка старается запомнить по слуху, где находятся ее птенчики. Если кукушка дотронется до своего птенчика, то игра повторяется с новой кукушкой. В противном случае кукушка водит еще раз. Птенчики не имеют права сходить со своих мест. Воспитатель следит за тем, чтобы дети выдерживали в последних четырех тактах первые звуки.

Ах вы, сени

Русская народная мелодия

Весело
1.Ах, вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-
-и! Се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-
-е! Вы-хо-ди-ла мо-ло-да за но-вы-е во-ро-
-та, вы-пус-ка-ла со-ко-ла из пра-во-го ру-ка-ва.

1. Ах вы, сени, мои сени, сени новые мои!
Сени новые, кленовые, решетчатые!
Выходила молода за новые ворота,
Выпускала сокола из правого рукава.

2. На полете-то соколику наказывала:
«Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко,
И высоко и далеко, на родиму сторону,
На родимой на сторонке родной батюшка живет».

Пляска для детей 7 лет. Дети распределяются на две подгруппы — поющие и пляшущие. Пляшущие становятся в две шеренги на расстоянии 16 шагов. В каждой шеренге стоят парами — мальчик с девочкой.

Сначала все поют песню. Первые две строчки 2-го куплета поет один ребенок, последние — все.

После пения начинается пляска, причем мелодия песни поется без слов на слог «ля».

1-я фигура.

Такты 1—4. Дети, стоящие в шеренгах, меняются местами,

делая переменный шаг, проходят мимо друг друга.

Такты 5—8. Пары кружатся, взявшись за руки.

Такты 9—16. Дети возвращаются на свои места и опять кружатся в парах.

2-я фигура.

Такты 1—4. Девочки переменным шагом выходят из круга на середину и, взявшись за руки, идут, образовав внутренний круг.

Такты 5—8. Кружатся, подняв правую руку вверх.

Такты 9—16. Расходятся из круга и подходят к своему партнеру.

Такты 13—16. Кружатся в парах. Мальчики хлопают в ладоши.

3-я фигура.

Такты 1 — 16. Те же движения делают мальчики на простом шаге. В конце 4, 8, 12-го тактов мальчики притопывают, девочки хлопают.

4-я фигура.

Такты 1—4. Все дети идут переменным шагом по кругу, взявшись за руки.

Такты 5—8. Идут в другую сторону.

Такты 9—16. Кружатся вокруг себя с поднятой вверх правой рукой. В конце музыки выстраиваются полукругом.

Затем дети выступают индивидуально, вдвоем, втроем и свободно пляшут.

Дошкольное воспитание, 1943, № 10.

Игра на детских музыкальных инструментах

Одним из средств восприятия музыки и развития слуха является собственное музицирование детей.

Начав в 20-е годы с обучения детей игре на ударных инструментах (бубен, треугольник, звоночки, кастаньеты и др.), Н. А. Метлов вскоре оставляет за ними право только аккомпанирующих, дающих определенную окраску произведению. Он ищет, конструирует и совершенствует мелодические инструменты, на которых дети могли бы исполнять любимые мелодии, самостоятельно музицировать.

Первыми инструментами для детей в 30-е годы были ксилофон и металлофон. При обучении детей игре на этих инструментах пользовались цифровой системой записи нот.

В союзе с мастерами-умельцами В. Рахматуллиным, В. Бодровым и др. Н. А. Метлов в 1941—1942 гг. создал металлофон с точной и устойчивой настройкой, чистым, приятным звучанием.

На современных ксилофонах и металлофонах изображаются названия звуков и их расположение на нотном стане. Играя на таких инструментах, дети практически усваивают элементы музыкальной грамоты.

В группу мелодических инструментов Николай Афанасьевич ввел детскую цитру, баян, флейту, гобой. Он организовал в детском саду оркестр в составе 30—40 детей, играющих на разных инструментах.

Для каждого произведения, исполняемого детским оркестром, Н. А. Метлов создавал инструментовки с учетом жанра и структуры произведения, специфики детских музыкальных инструментов. Особую роль в инструментовке пьесы Н. А. Метлов отводил партии фортепиано, которую исполнял музыкальный руководитель. Партию фортепиано он украшал дополнительными гармоническими и вариационными средствами выразительности.

Очень важной Н. А. Метлов считал инструментовку пьес для ударного оркестра.

В приложениях к настоящему сборнику даны примеры таких инструментовок.

На основе народных мелодий и песен Н. А. Метлов создал репертуар детского оркестра, позже в репертуар вошли произведения советских композиторов.

В детском оркестре Н. А. Метлова музыкантами-

исполнителями были не только дети, но и взрослые — воспитатели, заведующий детским садом, родители. Это вызывало у детей большой эмоциональный подъем, чувство ответственности, они понимали, каким важным делом они занимаются.

В 1970 г., за год до смерти Н. А. Метлова, в журнале «Дошкольное воспитание» были опубликованы две статьи о детском оркестре. Статьи написаны Метловым в соавторстве с женой — Л. И. Михайловой[8].

ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР

(Из истории создания)

Дошкольным работникам еще памятен детский сад при заводе «Каучук». В 30-е годы в огромном зале особняка, который занимал этот детский сад, на открытых музыкальных занятиях, занятиях по физкультуре, детских праздниках нередко собирались воспитатели, заведующие, методисты, музыкальные руководители, иностранные гости. Здесь же в 1931 г. был создан и детский оркестр. Долгий и трудный путь прошел он, прежде чем достиг современного уровня.

Наблюдая детей на занятиях, в творческих играх, мы заметили, что они очень интересуются звуковыми, шумовыми игрушками, с помощью барабана, бубна, звонков, погремушек выполняют несложные ритмы.

Крупный и мелкий строительный материал дети «превращали» в музыкальные инструменты: полудуги — в трубы, мелкие кубики — в пианино; играли будто по клавишам, напевая знакомые мелодии. Маршировали под барабан и бубен, плясали, ударяя в бубен и встряхивая его.

В те годы во многих детских садах были шумовые оркестры, состоящие из ударных игрушек — звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана. Дети учились отличать характер музыки, музыкальную форму, динамику звука, регистры, ритмический рисунок. Например, когда музыка исполнялась тихо, они встряхивали звонками, а когда громко — погремушками.

Ударными игрушками иногда сопровождалось исполнение на фортепиано веселых, танцевальных мелодий.

Некоторые музыкальные руководители сомневались в музыкальной ценности шумового оркестра, особенно когда исполнялись классические произведения М. Глинки, П.

Чайковского. Шумовое оформление часто не оправдывалось ни музыкальной формой, ни характером музыки. К тому же ударные игрушки не могут передать мелодическую линию.

Мы стали думать, как помочь детям выполнить отсутствующую мелодическую линию музыкального произведения.

Первым несовершенным инструментом, который мы внесли в детский оркестр, был деревянный ксилофон. Чистота звучания не всегда достигала должной высоты, а главное — не удовлетворял звук, похожий скорее на стук. И все же на ксилофоне мелодию можно было воспроизвести.

Трудность состояла еще и в том, что инструменту были настроены нечисто и в разных тональностях.

Постепенно мы преодолели все это, и старшие дошкольники с большим интересом стали исполнять несложные знакомые песни (в старшей группе в то время находились дети 7—8 лет).

Итак, пока наш оркестр состоял только из деревянных ксилофонов, мы продолжали искать другие музыкальные инструменты. Вскоре приобрели металлофоны лирообразной формы, но и они не радовали нас: на деревянный каркас набиты железные пластинки, качество звука плохое. Преимущество металлофона перед ксилофоном состояло в том, что он не реагировал на изменения погоды. Но настраивать его было значительно сложнее. Зато в оркестре часть детей играла на ксилофонах, другая — на металлофонах. Оркестр рос. Но репертуар наш ограничивался из-за того, что металлофоны были диатонические (можно исполнять лишь те музыкальные пьесы и песни, в которых нет бемолей и диезов). Спустя некоторое время появились новые металлофоны — хроматические. В них пластинки располагались в два ряда (в верхнем ряду — полутоны). Звуковое качество пластинок оставалось все же на низком уровне. Кроме того, двухрядный металлофон был труден для детей.

В 1952 г. появились детские цитры: струны из железной проволоки, их можно было чисто настраивать, хотя колки плохо держали строй. Диапазон этих цитр — семь звуков. В первую очередь на цитрах стали играть те, кто уже играл на ксилофонах и металлофонах. После долгих хлопот удалось наладить производство цитр в Звенигородской артели.

Цитры стали большого размера, с диапазоном в 12 звуков, но все же далеко не высокого качества, а вскоре артель перестала выпускать и эти цитры.

Снова ищем. Находим старого мастера струнных инструментов, который сделал несколько экземпляров разных

образцов, разного размера, с декой и без нее, с круглым отверстием, которое помещалось в одних инструментах выше, в других — ниже, с разными струнами. По этим образцам в Загорском научно-исследовательском институте игрушки конструктор В. Г. Бодров сделал модель, по которой Кировская фабрика стала выпускать цитры. Так, детский оркестр пополнился струнными инструментами.

Приходилось преодолевать и отрицательное отношение некоторых музыкальных руководителей к детскому оркестру. Они считали, что дети прилагают слишком много усилий, напрягаются, когда играют в оркестре.

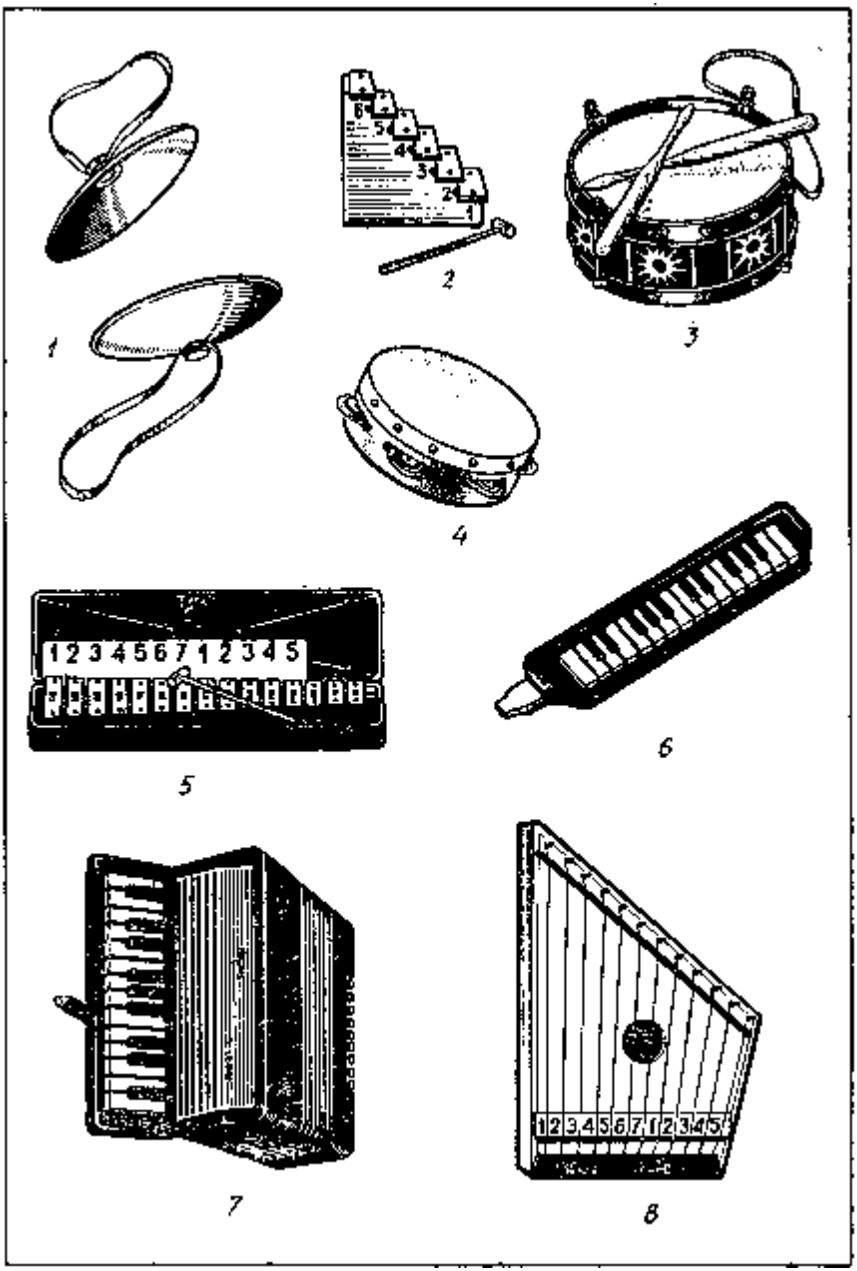
Однако удалось опровергнуть эти опасения и доказать, что игра на музыкальных инструментах способствует всестороннему развитию детей. Совершенствуется музыкальный слух, ритмическое чувство. Игра в оркестре развивает не только мелодический, но и гармонический слух: дети обращают внимание на сопровождение фортепиано, начинают осознавать, как оно украшает, дополняет мелодическую линию, исполненную на инструментах.

Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, выдержку, настойчивость, волю, чувство товарищества, взаимопомощь.

Видные музыканты-композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский призывают к тому, чтобы воспитывать у детей интерес к музицированию. Эти простейшие инструменты дают возможность воспроизводить и импровизировать мелодии.

Многие музыкальные руководители и воспитатели стараются ввести музыку в быт детского сада, одна из таких возможностей — индивидуальная и коллективная (оркестр) игра на музыкальных инструментах. В этих целях мы, например, проводим игру с пением в сопровождении цитр или аккордеона; исполнители — дети. Правда, игра на музыкальных инструментах требует большого внимания, систематической работы не только музыкального руководителя, но и, главное, воспитателя.

Прошло почти сорок лет с момента зарождения оркестра. Теперь в нем ударно-мелодические инструменты (металлофоны), струнные (цитры), клавишные (аккордеоны), клавишно-духовые (гармоники «Мелодия-26»), а также ударные (бубны, барабан, металлические тарелки).



*Музыкальная лесенка — **2** и детские музыкальные инструменты, рекомендуемые Н. А. Метловым для дошкольников: **1** — тарелки; **3**— барабан; **4** — бубен; **5** — металлофон; **6** — «Мелодия-26»; 7 — аккордеон; **8** — цитра*

В оркестре на 25 детей примерно одиннадцать цитр, шесть металлофонов, два аккордеона, две духовые гармоники, барабан,

два бубна, тарелки.

Оркестр в детских садах — интересный и полезный для детей вид деятельности.

Л. И. Михайлова. Детский оркестр.— Дошкольное воспитание, 1970, № 5.

ОБУЧАЕМ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Самый доступный для ребенка инструмент — металлофон. С него мы и начинаем обучение.

Рекомендуем металлофоны, которые выпускает Московское производственное объединение станкостроительный завод им. Серго Орджоникидзе. Они чисто настроены, отличаются приятным звуком. Металлофон состоит из 15 пластинок (две октавы) в тональности *до мажор*.

На каждой пластинке — нотные линейки, на которых обозначены ноты и их названия. Ввиду того что в детских садах нотную грамоту не изучают, мы при обучении детей игре на музыкальных инструментах пользуемся цифровой системой. Цифры помогают детям запомнить и при исполнении мелодии найти нужную пластинку на металлофоне, струну — на цитре, клавишу — на аккордеоне.

Как же пользоваться цифровой системой?

Для игры на металлофоне мы ставим вдоль его задней стенки, позади пластинок, полоску из плотной бумаги шириной 4—5 см с цифрами, начиная от 1 до 7, по числу семи ступеней гаммы: цифра 1 соответствует звуку *до,* цифра 2 — звуку *ре* и т. д.

В подготовительной группе отдельным детям можно вместо цифр нарисовать фортепианную клавиатуру, а на клавишах — названия ступеней *(до, ре, ми* и т. д.).

Некоторые музыкальные руководители не пользуются цифрами, и дети должны запоминать, через сколько пластинок и сколько раз ударить ту или иную пластинку. Это дается детям с трудом. Иногда на пластинки наклеивают разноцветные кружки. Цветные наклейки усложняют запоминание мелодии и требуют механического запоминания.

Играют на металлофоне с помощью деревянных молоточков, которыми ударяют посредине пластинок. Молоточек следует держать свободно тремя пальцами — большим сверху, указательным и средним снизу. Чтобы звук был музыкальным, мягким, удары по пластинкам не должны быть сильными и резкими. В детском саду дети играют одной правой рукой,

положив металлофон на стол или на специальный столик — пюпитр.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на металлофоне, взрослый сам должен несколько раз грамотно исполнить эту мелодию на металлофоне, дети слушают. Затем показывают желающим, по каким пластинкам и сколько раз надо ударить. Сразу запомнить всю мелодию трудно, лучше разучивать ее частями, например выучить запев песни, а когда ребенок усвоит его, показать, как играть припев или первую часть мелодии, затем — вторую. Можно чередовать игру воспитателя с детским исполнением: запев играет воспитатель, а ребенок на другом металлофоне — припев, или наоборот. Желательно, чтобы ребенок, усвоив часть или все музыкальное произведение, исполнил его с воспитателем (на двух металлофонах).

Занятия по обучению игре на металлофоне ведутся с детьми индивидуально. Правда, времени на это уходит много, но результаты очевидны. Кроме того, индивидуальные занятия способствуют сближению ребенка с педагогом.

Чем руководствоваться при выборе репертуара для игры на металлофоне?

Для исполнения на металлофоне вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

Другое важное условие при выборе произведений — строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям.

Из простых, доступных мелодий можно взять: «Корова» М. Раухвергера, «Елка» Т. Попатенко, русские народные мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Полянка», «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Песня про елочку» Е. Тиличеевой, белорусская народная мелодия «Савка и Гришка».

Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и неинтересно детям.

Более музыкальные дети быстро запоминают несложные мелодии, начинают играть их самостоятельно и охотно обучают товарищей, тем самым помогая воспитателю.

Желательно привлекать всех детей к игре на металлофоне. Некоторые из них боятся играть. Это происходит от неуверенности в своих силах, а иногда от отсутствия трудолюбия, усидчивости, внимания. Но постепенно дети овладевают музыкальным репертуаром и становятся участниками оркестра.

Как организовать оркестр из металлофонов?

Научившись играть одну и ту же мелодию, дети обычно исполняют ее вдвоем на двух-трех металлофонах в часы, свободные от занятий. Число умеющих играть мелодию постепенно растет. Музыкальный руководитель собирает всех играющих, дает металлофоны, и дети играют выученные мелодии в сопровождении фортепиано сначала в медленном темпе, затем в темпе, какого требует произведение.

Если дети играют только на одних металлофонах, то, чтобы оркестр не звучал монотонно, не следует всем металлофонам играть одновременно. Например, в песне «К нам гости пришли» первые четыре такта играют несколько металлофонов, а на 5—8-й такты включаются все. Или в песне «Во саду ли, в огороде» с каждым куплетом количество металлофонов увеличивается.

При исполнении веселых, плясовых мелодий или мелодий маршевого характера в оркестр можно включить бубны, барабан, но так, чтобы они не заглушали слабого звука металлофонов. Концовку таких музыкальных произведений можно отметить ударом медных тарелок.

Не следует спешить с участием детей в оркестре. Надо дать им возможность усвоить мелодию, чтобы они могли играть более свободно, без напряжения. Индивидуальная игра значительно легче, чем в коллективе, где требуется согласованность.

Для игры в оркестре необходимо, чтобы все инструменты были чисто настроены в одном тоне. Иногда приходится некоторые пластинки подстраивать. Чтобы понизить звучание пластинки, делают напильником небольшой надрез на ее обратной стороне. Для повышения звучания слегка подпиливают края. Но такая настройка металлофонов требуется в редких случаях, обычно они звучат достаточно чисто.

Дети пользуются металлофонами утром по приходе в детский сад, на прогулке в теплую погоду и во второй половине дня. Для свободного пользования инструментами следует отвести в групповой комнате или в другом месте уголки, где бы никто не мешал детям заниматься.

Хорошо, если в группе два металлофона: один — для воспитателя, другой — для детей. Большое количество металлофонов звучит слишком громко, утомляет слух, дети сбивают друг друга, особенно когда это звучание неорганизованно.

Индивидуальные занятия ведутся обычно утром, до завтрака, или во второй половине дня. Занятие с каждым ребенком длится 5—7 мин. Занятия с оркестром проводятся во второй половине дня один раз в неделю, по мере надобности — чаще или реже. Продолжительность занятий— 15—20 мин, в зависимости от

репертуара и степени подготовленности детей.

По мере того как дети научатся играть на металлофонах, можно показать им, как пользоваться цитрами.

В продаже есть цитры Кировской фабрики музыкальных игрушек и цитры ГДР.

У цитр Кировской фабрики 12 струн с диапазоном — *до*$_2$ — *соль*$_3$, у изготовленных в ГДР — 8—9 струн, настроенных на октаву ниже.

Чтобы дети легче ориентировались в расположении струн, также используем цифровую систему — в нижнюю часть цитры подкладываем под струны бумажную полоску с цифрами, причем цифра 1 соответствует звуку *до*$_1$ и т. д. На цитре играют медиатором — пластмассовой пластинкой с заостренным концом. Держать медиатор надо тремя пальцами — большим, указательным и средним, делая движение кистью руки вправо. Для удобства игры на цитре и лучшего резонанса инструмент кладут на деревянный столик. Левой рукой дети слегка приподнимают верхний угол цитры, держа локоть на столике. Это делается для того, чтобы ребенок не наклонял слишком низко голову и чтобы ему было видно цифровое обозначение струн.

Иногда цитры не держат строя, колки ослабевают. В таком случае надо закрепить колки кусочками фанеры (это может сделать любой столяр). Лопнувшие струны заменяют тонкими балалаечными струнами.

Для обучения дошкольников игре на аккордеоне лучше всего пользоваться детским хроматическим аккордеоном «Беларусь», изготовленным фабрикой музыкальных инструментов в Молодечно (БССР). На нем с правой стороны 20 клавиш с диапазоном *до*$_1$ — *соль*$_2$, слева — четыре аккорда.

Прежде чем обучать игре на аккордеоне, следует показать детям, как правильно сидеть и держать инструмент. Ребенок сидит на стуле, занимая примерно половину сиденья, ноги стоят на полу. Один ремень аккордеона надевают на середину правого предплечья, другой — на середину левого. Первый ремень длиннее, короткий ремень на левом предплечье придает инструменту устойчивость. Аккордеон устанавливают на колене таким образом, чтобы левая часть корпуса аккордеона и мех во время игры поддерживались левой рукой. Освоив игру сидя, ребенок сможет играть и стоя.

В детском саду учим ребят играть только правой рукой, которая свободно лежит на клавиатуре. Во время игры дети касаются клавиш подушечками пальцев. Локоть опущен, пальцы полусогнуты. Надо следить, чтобы дети не играли одним пальцем Для каждой мелодии указываем удобное расположение пальцев

(аппликатуру). Играть двумя руками дошкольникам трудно.

Если ребенку сложно играть пятью пальцами правой руки, на первых порах можно пользоваться четырехпальцевой системой игры: большой палец под клавиатурой в естественном положении, как на баяне.

При обучении детей игре на аккордеоне пользуемся цифрами, как и на металлофоне, цитре. Цифры наносят на верхнюю часть белых клавиш. Постепенно дети перестают смотреть на цифры, играют не глядя, пользуясь мышечным ощущением. На аккордеоне могут играть не все дети; некоторых ребят затрудняет одновременное исполнение мелодии пальцами правой руки и раздувание мехов левой.

Когда дети научатся играть на аккордеоне, более способных можно учить игре на духовом инструменте.

Из духовых инструментов рекомендуем духовую гармонику «Мелодия-26» баянной фабрики Ростова-на-Дону.

У духовой гармоники с фортепианной клавиатурой 26 клавиш с диапазоном *си* малой октавы — *до*$_3$. Инструмент держат левой рукой, четыре пальца охватывают ручку, большой палец упирается в инструмент с обратной стороны снизу. Мундштук берут в рот. Инструмент надо держать слегка наклонно вниз. Левая рука и локоть приподняты. Правая рука принимает то же положение, пальцы чуть согнуты и свободно передвигаются по клавиатуре.

Играют пятью пальцами, как на фортепиано. Вначале можно пользоваться четырехпальцевой системой, как на аккордеоне. На верхнюю часть белых клавиш наносят цифры. Когда дети освоятся с клавиатурой, цифры можно снять. Звук, извлекаемый во время игры, зависит от струи воздуха. Дуть нужно без напряжения. По окончании игры следует удалить накопившуюся влагу. Для этого пользуются специальным клапаном: нажимают кнопку на обратной стороне инструмента и легко дуют в мундштук.

Некоторые музыкальные руководители затрудняются в оркестровке пьес, которые дети могут играть на разных инструментах.

Приводим несколько примерных оркестровок.

«Песенка про зарядку» В. Витлина [9]

Вступление. Фортепиано и барабан.
Такты 1—4. Цитры и барабан.
Такты 5—8. Металлофоны и барабан.
Такты 1—4. Цитры, металлофоны и барабан.
Такты 5—8. Все инструменты и барабан.
Такт 8 (4-я четверть). Удар в тарелки.

Заключение. Фортепиано и барабан.

«Тень-тень-потетень» В. Калинникова [10]

Сначала дети поют песню с солистами в тональности *фа мажор*. Затем играет оркестр в тональности *соль мажор,* на тон выше.

Такты 1—2. Фортепиано — *меццо-форте.*
Такты 3—10. Все инструменты — *форте.*
Такты 11 —14. Цитры — *пиано.*
Такты 15—18. Металлофоны — *пиано.*
Такты 19—22. Цитры — *форте*.
Такты 23—26. Металлофоны — *форте.*
Такты 27—30. Аккордеоны и духовая гармоника — *форте.*
Такты 31—34. Все инструменты — *форте.*
Такт 34 (2-я четверть). Удары в барабан, бубны, тарелки.

«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеевой [11]

Дети поют песню. Затем песня транспонируется в тональности *до мажор.*

Такты 1—2. Фортепиано — *меццо-форте.*
Такты 3—6. Цитры — *пиано.*
Такты 7—8. Металлофоны — *пиано.*
Такты 9—10. Цитры и металлофоны — *меццо-форте.*
Такты 1—2. Фортепиано — *меццо-форте.*
Такты 3—6. Цитры, металлофоны, аккордеоны и духовая гармоника — *форте.*
Такты 7—8. Одни металлофоны — *пиано.*
Такты 9—10. Все инструменты без ударных — *форте.*

«Во саду ли, в огороде»
(Русская народная песня) [12]

Такты 1—4. Духовая гармоника — *меццо-форте.*
Такты 5—8. Аккордеоны — *меццо-форте.*
Такты 9—16. Металлофоны — *пиано.*
Такты 17—24. Цитры — *пиано.*
Такты 1—8. Металлофоны и цитры — *пиано.*
Такты 9—16. Все инструменты и бубны — *форте.*
Такты 17—24. Все инструменты и бубны — *форте*.
Такт 24 (2-я четверть). Удары в барабан и тарелки.

«Вальс» Е. Тиличеевой [13]

Вальс транспонируется на тон выше, в тональности *до мажор.*
Сначала дети поют вальс на слог «ля».
Такты 1—4. Фортепиано — *пиано.*

Такты 5—20. Цитры — *пиано.*

Такты 21—36. Цитры, металлофоны, аккордеоны, духовая гармоника без ударных — *меццо-форте* с ослаблением звучания к концу.

Л. И. Михайлова.— Дошкольное воспитание, 1970, № 1.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРУШКА[14]

Слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах — вот те средства музыкально-эстетического воспитания, которые мы используем в работе с детьми.

У детей очень большая потребность в музыкальных игрушках.

Музыкальные инструменты бывают клавишные, духовые, струнные и ударные.

К клавишным относятся пианино, гармония; к струнным — балалайка, мандолина, гитара; к духовым — труба, губная гармоника, детская флейта; на ударных инструментах звук извлекается при помощи удара. Из ударных чаще всего встречаются барабан, бубен, тарелки, треугольники, кастаньеты, погремушки, колокольчики, бубенчики.

К мелодическим ударным инструментам мы относим деревянные ксилофоны и металлические лирофоны, металлофоны, цимбалы, на которых можно исполнять мелодии.

Остановимся подробно только на мелодических инструментах — ксилофонах и цимбалах. Они по праву все больше начинают использоваться в детских садах. Однако, не умея пользоваться инструментом, некоторые воспитатели недооценивают того большого воспитательного значения, которое он имеет. Ударяя молоточком по пластинкам, прислушиваясь к звукам, ребенок получает большое удовлетворение, радость. Слушая, он в то же время контролирует, правильно ли звучит мелодия; если неправильно, ребенок ищет пути, как заменить неправильный звук. Играя на цимбалах, ребенок преодолевает трудности, этим упражняет свою волю, внимание. Зачастую можно видеть, как дети подолгу сидят с ксилофоном или цимбалами, подбирая мелодию или повторяя много раз подряд знакомую песню или пляску, чтобы ее лучше запомнить. Так незаметно, за любимым занятием у ребенка развивается выдержка, настойчивость, упорство.

В педагогической работе воспитатель часто задумывается, как воспитать в детях чувство индивидуальной и коллективной

ответственности. Участие детей в оркестре помогает в решении этой задачи. Каждый, кто торопится или отстает в пении, нарушает стройность звучания песни, чувствует за собой вину, ответственность перед коллективом и старается исправить ошибку. Учитывая это, воспитатель должен постепенно вводить в оркестр детей, которые свободно играют на ксилофонах и цимбалах.

С помощью музыкального инструмента музыка проникает в быт не только детского сада, но и семьи. Дети так увлекаются игрой на ксилофонах и цимбалах, что родители по их просьбе покупают им музыкальные инструменты, и мелодии песен, плясок звучат в быту. Дошкольники обучают игре на ксилофонах своих родителей, братьев, сестер.

Некоторые родители, слыша настойчивые просьбы детей купить им цимбалы, спрашивают у воспитателя, что это за игрушка. Воспитатель предлагает детям исполнить на цимбалах для родителей несколько музыкальных произведений, после чего родители охотно покупают детям эти инструменты.

Большое место занимают ксилофон и цимбалы в творческих играх, в семье и детском саду. К празднику 1 Мая в старшей группе был устроен театр народного творчества. Детский оркестр цимбалистов играл белорусские, грузинские, украинские, русские мелодии, которые сопровождались пением или плясками. В театр приглашались дети из других групп, которые пели и плясали под этот оркестр. В январе для кукол была устроена новогодняя елка; цимбалы и на этот раз сыграли большую роль: новогодние песни, хоровод и пляски вокруг елки проходили под сопровождение цимбал.

Как же пользоваться этими инструментами? Ксилофоны, цимбалы воспитатель дает детям старших групп в свободное от занятий время. В группу вносят одновременно не более двух-трех цимбал или ксилофонов. Большое количество этих инструментов нежелательно, так как, исполняя одновременно различные мелодии, дети мешают друг другу и утомляют свой слух.

Воспитатель проигрывает знакомые мелодии, а дети слушают. Вначале исполняются несложные мелодии, в которых нет больших интервалов, например народную песню «Дудка»; детям легче брать близлежащие звуки. Воспитатель играет мелодию в медленном темпе, а дети следят, по каким пластинам он ударяет. Затем ребята пробуют воспроизвести ее сами. Тому, кто затрудняется, педагог показывает, по каким пластинам надо ударять. Сначала разучивается одна часть, когда дети усвоят ее — вторая.

Исполняя мелодию, дети не механически запоминают ее:

ударяя по пластинам, они все время контролируют свое исполнение слухом. Вот почему воспитатель показывает детям знакомые мелодии. Когда они усвоят одну мелодию, воспитатель дает другую. Впоследствии дошкольники подбирают мелодии и придумывают собственные (импровизируют).

Процесс подбора и разучивания мелодии должен проходить у детей без принуждения со стороны педагога.

Встречаются иногда застенчивые, нерешительные дети, которые отказываются играть, объясняя, что у них все равно не получится. На таких ребят педагогу следует обратить особое внимание и помочь им. Порой дети сами оказывают большую помощь друг другу.

Интерес к музыкальным инструментам бывает настолько велик, что дети часто торопятся закончить завтрак или одеться после дневного сна, раздеться после прогулки, чтобы как можно быстрее начать игру на инструменте. Они сами устанавливают очередь пользования инструментами. В результате почти все дети старшей группы легко овладевают игрой на ксилофонах.

Когда несколько детей начинают легко и свободно исполнять какую-либо мелодию, воспитатель может объединить играющих, т. е. составить оркестр. Для совместной игры ксилофоны и цимбалы должны быть настроены в одном тоне. Игру детей на ксилофонах, цитрах хорошо сопровождать звучанием фортепиано, баяна, гитар.

Число участников в оркестре сначала невелико, постепенно оно возрастает. Детям, которые еще затрудняются играть на ксилофонах, можно предложить другую роль в оркестре — играть на ударных инструментах, звоночках, бубне, барабане.

Ударные не имеют мелодического звучания. Их сопровождение должно быть строго согласовано с характером, структурой музыкального произведения.

Преимущество оркестра, составленного из ксилофонов и цимбал, заключается в том, что дети могут воспользоваться им в быту, без музыкального сопровождения. Для разнообразия тембровой звучности в оркестр, составленный из ксилофонов и цимбал, можно вводить отдельные ударные при условии, чтобы они не заглушали слабого звучания ксилофонов и цимбал. Например, при исполнении пляски.

Ксилофоны и цимбалы оказывают большую помощь самому воспитателю при запоминании мелодии песен. Можно указать немало случаев, когда воспитатель не мог правильно спеть или запомнить мелодию, а выучив ее на цимбалах, начинал точно петь. Некоторые воспитатели затрудняются, в каком тоне начать петь с детьми ту или иную песню, и поют слишком высоко или

низко. Зная, с какой пластинки ксилофона начинается песня, воспитатель может взять нужный звук. Петь песни в удобном для ребенка тоне особенно важно в целях охраны детского голоса.

Как воспитателю научиться играть на ксилофоне? Можно подобрать мелодию по слуху или выучить ее при помощи цифр.

На ксилофоне размещается семь цифр по числу разных звуков. Цифра 1 соответствует звуку *до*$_1$, цифра 2 — звуку *ре* и т. д. Черточками под цифрами обозначаются звуки первой октавы, т. е. расположенные ниже, а черточками над цифрами — звуки второй октавы, т. е. расположенные выше. Те, кто знаком с нотописью, могут играть и по нотам.

Трудность игры по нотам заключается в том, что на ксилофонах, настроенных в одной тональности *до мажор,* можно играть только мелодии без диезов и бемолей. Если эти знаки имеются в ключе, то мелодию можно легко транспонировать в тональность *до мажор*. Если эти знаки встречаются не при ключе, а в каком-либо такте, то такую мелодию сыграть на ксилофонах нельзя.

Большинство народных и детских песен не имеет случайных знаков, и их легко сыграть на обычных ксилофонах. Как же надо транспонировать мелодии? За единицу принимается основной звук мажорной гаммы. Если воспитатель знаком с музыкальной грамотой, знает, сколько данная гамма имеет знаков, легко транспонировать мелодию при помощи цифр в тональность *до мажор*. В противном случае воспитателю должен помочь музыкальный руководитель.

Как хранить и настраивать ксилофоны?

Ксилофоны сделаны из дерева, которое очень чувствительно к влаге, поэтому их надо хранить в сухом месте. Отсыревшие ксилофоны следует сначала высушить, а затем уже настраивать. Настроить ксилофоны может и воспитатель с хорошим слухом. Для того чтобы сделать звук более низким, надо углубить надрез, имеющийся на обратной стороне пластинки. Для повышения звука надо подрезать пластинки с торца. Так же настраиваются и металлические цимбалы.

Как показала практика, в тех группах, где воспитатель владеет игрой на детских музыкальных инструментах, отмечаются большие достижения как в общем, так и музыкальном развитии детей.

Дошкольное воспитание, 1941, № 10.

УДАРНЫЙ ОРКЕСТР

Цель настоящей статьи заключается в том, чтобы помочь работникам дошкольных учреждений в проведении с детьми занятий с ударными инструментами. Слушание музыки в исполнении ударного оркестра — это один из видов восприятия музыки. Дети определяют общий характер произведения, характер его различных частей, подбирают соответственно им те или иные инструменты.

Ударный оркестр составляется примерно из следующих инструментов: маленький барабан, тарелки, маленькие бубны, треугольники, кастаньеты, колокольчики, бубенчики, погремушки разных размеров.

Вводя в оркестр несколько треугольников, надо подбирать последние так, чтобы они одинаково звучали. В противном случае лучше ограничиться одним треугольником.

Приобретая колокольчики, надо подбирать их с таким расчетом, чтобы часть из них звучала в одном и том же низком тоне, например *до*; другая — в более высоком, в *ми, ми-бемоль;* третья — в *соль* и т. д. Желательно, чтобы колокольчики были подобраны в терцовом соотношении *(до — ми, ре — фа),* а не по хроматической гамме *(до, до-диез, ре, ре-диез* и т. д.).

Кастаньеты можно заменить деревянными ложками. Играют на них либо взяв в руки по ложке и ударяя одной о другую, либо ложки закладывают черенками между пальцами правой руки, так, чтобы выпуклости ложек были обращены друг к другу.

Ударный оркестр всегда звучит в сопровождении мелодического инструмента (фортепиано, баян, домра, гитара и др.) или пения. В противном случае ударный оркестр превращается в шумовой.

Колокольчики можно привязать к тоненьким небольшим палочкам: так детям играть легче.

Как знакомить детей с инструментами? Практика показывает, что вводить в группу сразу все инструменты нецелесообразно: дети не могут сосредоточиться ни на одном из них. Лучше знакомить с инструментами постепенно, чтобы каждый ребенок мог внимательно рассмотреть его, привыкнуть к обращению с ним, к извлечению соответствующего звука, а также познакомиться с тембром звука, который характерен данному инструменту.

Когда ребенок в достаточной степени познакомится с одним инструментом (барабаном или тарелками), внимание его целесообразно сосредоточить на том, что на каждом инструменте можно извлекать различные по силе звуки. Например, педагог берет барабан или бубен, у детей в руках флажки. В зависимости от силы звучания инструмента дети меняют положение флажков

(вверх, вниз). Затем барабан или бубен передается кому-либо из детей и ему предлагается проделать то же. Таким образом ребенок приучается извлекать из инструмента сильные и слабые звуки.

Следует фиксировать внимание детей и на высоте звуков. Так, треугольники, колокольчики, маленькие бубенчики издают высокие звуки, а кастаньеты, большие бубенчики, бубен, погремушки — средние по высоте звуки и, наконец, барабан издает низкий звук. Знакомство с высотой звука можно провести примерно таким образом: детям раздают колокольчики и бубенчики. Колокольчики откликаются на музыку, исполняемую в высоком регистре, бубенчики — в среднем.

После того как дети познакомятся с двумя-тремя видами контрастно звучащих инструментов, начнут разбираться в характере их звучания, можно ввести сразу два-три таких инструмента, чтобы дети могли сравнить характер их звучания. Например, дается барабан и колокольчик. Взрослый исполняет пьесу на фортепиано. При игре в верхнем регистре играют дети, получившие колокольчики, а при игре в низком — барабанщики.

Наконец, следует обратить внимание ребенка на протяжные и отрывистые звуки (**legato, staccato**), издаваемые инструментами. Треугольники и тарелки издают протяжные звуки, а кастаньеты, погремушки, барабан — отрывистые.

При введении тарелок ребенку объясняют, что они употребляются главным образом для усиления звука, почти всегда на акцентированных частях мелодии. Если к ударениям-акцентам ребенок подведен при разучивании движений (в играх, танцах), то введение тарелок и правильное пользование ими не представит для них никаких затруднений.

Полный состав ударного оркестра вводится в старших группах. В средней группе дети знакомятся с отдельными инструментами.

Инструменты, одинаковые по высоте звучания, например треугольники (колокольчики, бубенчики), желательно чаще вводить в игры детей, чтобы детское ухо приспособлялось к улавливанию звуков различной силы и высоты и к сравнению их между собой.

Нецелесообразно использовать заводные шарманки, органчики: ребенок не может на них свободно музицировать; мелодии, записанные в них, искажены (высота звука, ритм, тембр).

В исполнении ударного оркестра могут звучать песни, марши, танцевальные мелодии. Лучше звучат те из них, в которых подчеркивается ритм, имеются акценты, паузы, изобразительные

элементы: цоканье копыт, барабанная дробь и др.

Для исполнения музыки ударным оркестром необходима инструментовка — определение очередности вступления в оркестр ударных инструментов. Последнее обусловливается содержанием произведения.

Целесообразно к инструментовке пьесы привлекать детей. На занятиях исполняются две-три пьесы для их инструментовки. Дети выбирают одну из них и мотивируют свой выбор, например: «Она веселая». Выбранная пьеса исполняется еще раз, сначала целиком, потом по частям. Детям предлагают сказать, где какие инструменты должны играть. Педагог выбирает наиболее удачные варианты, предложенные детьми.

Перед игрой в оркестре можно всем одновременно разрешить «настроить» свои инструменты, т. е. поиграть на них. После разучивания новой пьесы, играют две-три старых. Больше трех пьес на одном занятии играть не следует: ударные инструменты — сильный слуховой раздражитель, у ребенка от шума и напряжения притупляется внимание.

Для занятий с ударным оркестром выделяется специальное время, но можно 2—3 мин выделить на обычных музыкальных занятиях.

Нужен ли оркестру дирижер? Когда дети играют в «оркестр», «дирижером» может быть ребенок. Другое дело —занятие с ударным оркестром. Педагог, играя на инструменте, является одновременно и дирижером. В нужный момент он может напомнить детям вступление (словами, кивком головы).

Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях /Т. С. Бабаджан, Ю. А. Двоскина, Н. А. Метлов, М. А. Румер. М., 1930.

Праздники

Углублению восприятия музыки детьми, совершенствованию их музыкальных способностей, умений и навыков служат концерты и праздники, организуемые в дошкольном учреждении.

Праздники, посвященные всенародным датам, сезонным явлениям, быту детей (проводы в школу, дни рождения) и др., венчают разнообразную содержательную музыкально-педагогическую работу в детском саду. Пронизанные главной идеей, представленные всеми видами искусства, при соблюдении чувства меры и вкуса, праздники оставляют неизгладимый след в чувствах и сознании детей.

Н. А. Метлов и Л. И. Михайлова выработали методически обоснованные содержание, структуру и приемы проведения праздников в детском саду. Ими опубликованы праздничные программы, которые и ныне являются методическими пособиями для музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

Эстетические требования Н. А. Метлова к музыкальному искусству и музыкальному развитию ребенка нашли свое отражение и в отборе музыки к программам праздничных утренников.

Н. А. Метлов всегда подбирал к ним «музыкальные сюрпризы» в виде новой песни или нового инструментального произведения, новой формы исполнения или новой инструментовки, новый марш для входа детей в зал на праздник, новая музыка для торжественного шествия детей-демонстрантов, хоровые, сольные выступления взрослых: воспитателей, студентов-практикантов, родителей.

В сборнике представлена специальная статья и отдельные высказывания по данному вопросу.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Праздники являются одним из важных звеньев в общей цепи эстетического воспитания.

Мы стремимся различными средствами сделать детскую жизнь радостной, красивой, обогатить детей художественными впечатлениями. Праздничный утренник включает в себя целый комплекс различных видов искусства. Сюда входят песни, танцы, художественное слово, театрализация, игры.

Ребенок дошкольного возраста очень восприимчив и

отзывчив на все, что дается в яркой, увлекательной форме, а потому праздники являются могучим воспитательным средством. Они не только доставляют детям радость, но и обогащают их новыми эмоциональными переживаниями, расширяют кругозор: дети приобретают новые знания, закрепляют уже имеющиеся.

В играх, танцах, театрализациях и развиваются творческие способности детей. В процессе подготовки праздничных номеров и на утреннике дети стремятся к тому, чтобы выступление их было слаженно, интересно, красиво, выразительно. У них развивается чувство индивидуальной и коллективной ответственности, воспитывается чувство товарищества, взаимопомощи. Если при разучивании песни, танца или другого номера кто-либо отстает в движении, пении, забывает текст и дети замечают, что это нарушает общий ансамбль, снижает качество исполнения, они помогают отстающему и в большинстве случаев успешно. Если дети сами не вызываются оказать помощь отставшим, им предлагает это сделать педагог.

Во второй младшей и средней группах отмечаются следующие праздники: общенародные — 7 Ноября, 1 Мая, 8 Марта и Новогодняя елка. В старшей и подготовительной группах, кроме указанных, отмечаются: 22 апреля — день рождения В. И. Ленина, 23 февраля — День Советской Армии, 9 Мая — День Победы, а в подготовительной группе — выпуск детей в школу.

Бывают праздники, связанные с внутренней жизнью группы: вместе отмечаются дни рождения детей, устраиваются вечера самодеятельности с участием детей и взрослых, для старших — концерты, для малышей — кукольный театр, театрализации сказок (участвуют старшие дети).

7 Ноября и 1 Мая — революционные, общественно-политические праздники. На праздничных утренниках, посвященных этим датам, важно отразить идею каждого из них. Так, день 7 Ноября — день рождения нашей, Советской Родины; 1 Мая — праздник дружбы народов, мира и труда. Основная идея праздника находит воплощение в первой, торжественной части, в которую включается массовое шествие детей, пение праздничных песен, чтение стихов соответствующего содержания, приветственные лозунги. Вторая половина утренника предоставляется для игр, танцев, упражнений, инсценировок.

Торжественная часть может быть построена в разных вариантах. Так, утренник, посвященный 1 Мая, может начаться с игры: прилетают самолеты, прибывают поезда с гостями из союзных республик. В другой майской программе появляются отдельные группы гостей, каждая из них входит под свою

национальную музыку, исполняемую на разных инструментах.

На празднике в честь 7 Ноября хорошо отметить достижения нашей Родины, например, показать такие моменты, как постройку новых детских садов, клубов в городе, в колхозе, отметить богатый урожай фруктов, овощей, хлеба.

Характерным содержанием майского утренника является красочная демонстрация в национальных костюмах, объединение гостей в играх, спортивных соревнованиях, совместное участие в пении, в оркестре. Все эти моменты можно отразить и провести различно: одни — в играх, другие — в стихах, в песнях или инсценировках.

Мы не даем сложные фигурные построения во время массового шествия детей. Для яркого, красочного шествия используются красивые, интересные атрибуты: флажки, цветы, воздушные шары. Для простого и в то же время более интересного шествия используются флаги на длинных палках; дети выполняют различные перестроения: обходят флаги змейкой (то поперечной, то долевой) или проходят в образованный из них коридор парами, четверками и т. д.

Кроме основной идеи, на празднике можно отразить и явления природы. Например, на октябрьском празднике можно провести игру «Осень спросим» или показать музыкально-ритмические упражнения с ветками ярких осенних листьев; в программу майского праздника включить игру, связанную с прилетом птиц, прочитать стихи о весне, показать упражнения или игру с цветами.

Совсем иной характер носит праздник новогодней елки. На этом празднике развертываются сказочные сюжеты, появляется основной персонаж — Дед Мороз, любимец детворы, приходят лесные обитатели, прилетают снежинки, прибегают лыжники, конькобежцы. Все действия объединяются вокруг елки и Деда Мороза. Дети участвуют в хороводах, в играх с Дедом Морозом, в сюрпризах, небольших инсценировках.

Иные программы составляются для празднования дня рождения В. И. Ленина и других праздничных дней. Воспитатели подбирают в связи с основной темой праздника иллюстрации, рассказы, стихи. При подготовке к 7 Ноября надо отметить связь этого праздника с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина.

В праздничные дни дети ходят смотреть убранство домов, улиц, площадей.

Следует привлекать дошкольников к изготовлению праздничных украшений, флажков, цветов, елочных игрушек, к убранству помещения. Дети могут постирать одежду для кукол,

нарядить их в новые платья, перед праздником 1 Мая надеть некоторым куклам национальные костюмы, провести особенно тщательную уборку в уголке природы, прибрать и помыть игрушки и т. д. Они могут также принять участие в оформлении приглашений на праздничный утренник для родителей.

Музыкальные занятия перед праздником различны как по форме, так и по содержанию. Два раза в неделю, как всегда, проводится занятие со всей группой, в которое включается разучивание праздничных песен, танцев, музыкальных игр. Кроме того, идет работа с небольшими группами детей или индивидуально. На таких занятиях разучиваются так называемые «секреты», т. е. номера, которые будут показаны всем детям лишь на празднике. Эти занятия обычно бывают во вторую половину дня продолжительностью 10—15 мин. В это время разучиваются танцы (например, национальный танец, танец снежинок, петрушек, матрешек, кукол и т. д.), инсценировки, песни и стихи. Занятия небольшими группами интересны детям. При этом у них воспитывается выдержка, умение сохранить тайну, закрепляется ряд навыков. Надо помнить, что при проведении всех видов занятий нельзя увеличивать их длительность и нарушать режим детского сада.

Песни, игры, танцы даются детям на обычных музыкальных занятиях за месяц-полтора до праздника. Дети даже не знают о том, что этот репертуар будет включен в праздничную программу. Сюрпризные номера готовятся с детьми значительно ближе к празднику.

Предпраздничная работа взрослых должна быть также четко спланирована. На совещании своевременно (примерно за месяц) зачитывается и обсуждается план проведения праздничного утренника и все мероприятия, связанные с праздником. Программа праздника предварительно намечается музыкальным руководителем с воспитателем каждой возрастной группы и базируется на предшествующей воспитательной работе.

При составлении праздничной программы важно предусмотреть участие всех детей — каждый должен чувствовать себя активным членом коллектива. Бывают случаи, когда наиболее способных детей перегружают, а отстающих совсем отстраняют от выступлений. Это оказывает дурное влияние как на тех, так и на других. У первых развивается зазнайство, самомнение, у других теряется интерес и появляется неуверенность в своих силах и возможностях в выполнении тех или иных заданий. Необходимо при распределении ролей между детьми учитывать их индивидуальные способности, склонности и интересы. Так, Толя участвовал в игре «Постройка дома», он был

рабочим-строителем, подносил «части дома» и подавал другому «рабочему», который строил его. Другая подгруппа детей готовила физкультурный номер с флажками и обручами. Один из физкультурников заболел, и Толе было предложено заменить его. Толя хорошо справился с физкультурным заданием, однако по окончании занятия сказал: «Мне лучше нравится строить дом, я хочу на празднике быть рабочим-строителем». Толе была оставлена его первоначальная роль.

На совещании педагогического коллектива праздничная программа обсуждается и принимается с дополнениями и изменениями. Между всеми членами коллектива распределяются обязанности — каждому поручается определенный участок работы, за который тот отвечает. Так, одни занимаются убранством помещения — зала, вестибюля, оформлением стенной газеты, другие делают костюмы, атрибуты и т. д. Одному из воспитателей поручается ведение праздничного утренника.

Роль ведущего очень ответственна. Ведущий — это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящие действия, является связующим звеном между зрителями и исполнителями.

От ведущего в большей степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программой. Важно, чтобы ведущий держался непринужденно, говорил выразительно, вел утренник эмоционально. Он должен быть находчивым.

На утреннике случаются и непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж и т. п.). Ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Ведущему следует побывать на предпраздничных музыкальных занятиях, чтобы хорошо знать все праздничные номера и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца, инсценировки. Иногда музыкальный руководитель берет на себя роль ведущего на празднике.

В таком случае музыкальное сопровождение осуществляет его коллега — другой музыкальный руководитель или воспитатель.

При участии Деда Мороза в празднике новогодней елки должен быть выделен воспитатель, ведущий программу. Роль Деда Мороза большая и ответственная. Иногда он ведет праздник совершенно самостоятельно, без вмешательства ведущего. Некоторые номера проводятся сообща, как например сцена с большим и маленьким зайчатами. До появления Деда Мороза праздничные номера проводятся ведущим воспитателем.

За всем ходом подготовки к празднику следит заведующий детским садом.

Родители также могут принять участие в подготовке к празднику. Они помогают в украшении помещения, оформлении стенной газеты, изготовлении костюмов.

Праздник должен ощущаться детьми с того момента, как только они вступят на порог детского сада. Особая чистота, убранство помещения, нарядная одежда детей и взрослых сразу создают праздничное настроение. Воспитатели приветливо встречают детей и родителей и поздравляют их с праздником. Меню в детском саду тоже должно быть необычным, праздничным, блюда красиво оформлены. Костюмы заранее разложены, праздничные атрибуты приготовлены, воспитатель находится возле детей, ощущается приподнятая праздничная атмосфера.

Перед выходом в зал не должно быть длительного томительного ожидания. Нужно рассчитать время так, чтобы раздать детям праздничные атрибуты и приготовиться к выходу. Неорганизованность, долгое ожидание входа в зал, отрицательно влияют на настроение детей, на поведение во время утренника.

Не только ведущий, но и воспитатели должны хорошо знать праздничную программу и весь ход праздника, отвечать за порученный им участок работы (например, вовремя раздать детям атрибуты, помочь надеть костюмы и т. д.). Всякое промедление, замешательство со стороны воспитателя может нарушить стройность, организованность праздника, увеличить его продолжительность.

Воспитатели и родители могут принять участие в торжественном шествии детей. Например, построить «коридор-ворота» — встать парами и скрестить вверх ветки, цветы или флаги. Сквозь эти «ворота» пройдет демонстрация детей. Воспитатели выступают с исполнением песен, хором или соло, а также с танцем или хороводом. Дети воспринимают эти выступления с особым интересом.

Праздничный утренник для детей младшей и средней групп устраивается отдельно от старших, так как содержание праздника для детей старших групп сложно для восприятия малышей. Кроме того, он длится дольше, а это утомительно. В программу утренника для детей младших групп включаются также песни, стихи, игры, танцы, инсценировки, но более простые, доступные данному возрасту. Длительность утренника для детей младших групп примерно 30—40 мин, для старших — 45—50 мин. Если оба утренника проводятся в один день, то утренник для малышей начинается первым. Малыши всегда празднуют в утренние часы, а

старшие — и во вторую половину дня, но не позднее, чем 16 ч. 30 мин. С утра дети не утомлены, лучше воспринимают и исполняют песни, игры и танцы.

Родители — желанные гости на празднике; заведующий детским садом и выделенный ему в помощь воспитатель или кто-либо из родителей приветливо встречают гостей и размещают их в зале. Если помещение небольшое и не может вместить всех гостей, то на каждый праздник приглашается определенное число родителей. Присутствие их на утреннике радует детей, а также дает большое удовлетворение родителям: они знакомятся с развитием детей, проникаются общим весельем и радостью.

Музыка на празднике занимает ведущее место. Подбору музыки нужно уделять большое внимание. Хорошая музыка и высококачественное исполнение ее способствует развитию художественного вкуса детей, а также вызывает у них положительные эмоции. Музыка должна соответствовать общему характеру и содержанию праздника и отдельным его моментам.

Так, во время торжественного шествия в дни общенародных праздников (7 Ноября, 1 Мая) звучит торжественный марш или такого же характера массовая песня. Для входа в зал на праздник новогодней елки исполняется веселая, живая музыка. В танце, в котором несколько фигур, одно и то же сопровождение звучит несколько назойливо. В таком случае хорошо исполнить для соответствующих движений разные вариации или перейти в другую тональность. Чтобы музыка была исполнена художественно, музыкальный руководитель должен отобрать репертуар согласно своим исполнительским возможностям.

Хотя музыке отводится большое место на празднике, она не должна звучать непрерывно: это утомительно. Музыка чередуется с художественным словом (дети читают стихи, загадки, ведущий дает пояснение к происходящему действию). Если в детском саду нет фортепиано, музыка может звучать в исполнении аккордеона, баяна, скрипки, гитары или в записи.

Праздник не бывает без песни. Песня доступней всего для ребенка. Песни исполняются хором, небольшими группами и солистами. Дети должны петь естественным голосом, выразительно. В праздничную программу можно включить не только песни с праздничной тематикой, но и народные, шуточные, связанные с игрой.

Не следует перегружать праздник количеством песен. Так, в младших группах исполняются три — пять песен, в старших — четыре — шесть. Иногда в программу праздника включается сказка-опера или отдельные ее фрагменты. Это надо учитывать при составлении песенного репертуара к празднику.

Песни приходится транспонировать, давать выше или ниже, в зависимости от того, каким диапазоном располагают дети, каков состав данной группы, когда разучиваются — в начале или в конце года. Если, например, песня «Веселый праздник» Д. Кабалевского исполняется на октябрьском празднике в тональности *соль мажор,* то на майском празднике, когда после года систематических занятий диапазон голоса у детей расширился, ее можно дать на полтона выше.

Иногда на празднике детский хор помещается поодаль от инструмента, и дети не видят музыкального руководителя. В таком случае ведущий должен взять на себя роль дирижера, помочь детям вовремя начать песню, напомнить, кому запевать, показать усиление и ослабление звука и т. д. Дети, находящиеся в задних рядах хора на празднике, встают на возвышение (лесенку).

Игры всегда вносят оживление, радость, непосредственность, их необходимо включать в праздничную программу. При отборе игр для праздника надо учитывать не только интерес участников, но также и детей-зрителей, чтобы они смотрели и переживали вместе с играющими.

Такие элементы, как ловля, соревнование групп или отдельных детей активизируют зрителей, они участвуют в подсчете выигрышей, переживают, будет ли пойман тот, кто убегает, и т. д. Кроме подвижных, могут быть включены игры малоподвижные, с музыкальным сопровождением, с пением, с шуточными элементами, такие, как «Медведюшка», «Ой, возьму я козла», аттракционы и др.

Игры, которые проводятся на празднике, следует несколько ярче оформить, чем на повседневных занятиях (костюмы, их элементы, атрибуты).

Танцы доставляют детям радость и удовольствие. Они должны быть доступны как по содержанию, так и по характеру движений. Копирование детьми танцев взрослых часто умиляет родителей и других гостей, но дети проявляют в таких случаях манерность, напряженность и передают лишь внешнюю форму, не понимая переживаний взрослых. Можно включать в праздничную программу детские парные танцы, национальные, с доступными детям движениями, танцы-импровизации, когда каждый исполняет те танцевальные движения, которые он умеет и хочет исполнить.

Художественному слову на празднике отводится значительное место. Дети читают стихи, инсценируют сказки, рассказы. Выразительность в детском исполнении чрезвычайно важна: тогда произведение лучше доходит до ребенка и глубже запечатлевается. Однако надо предостеречь воспитателей от

ошибок, которые еще наблюдаются в отдельных детских учреждениях. Иногда работа по развитию речи не ведется систематически. В таком случае перед праздником начинается форсированное разучивание стихов, дети плохо их запоминают, теряют к ним интерес, исполняют невыразительно.

Бывает и так, что, идя навстречу желаниям родителей, которые требуют, чтобы их дети непременно читали стихи на празднике, воспитатели перегружают программу. Этого не следует делать. Лучше предоставить возможность на одном празднике прочитать стихи одним детям, на другом — другим. Можно распределить стихи между разными номерами программы (одно стихотворение включается, чтобы усилить торжественность, другое является связующим звеном со следующим номером программы, иногда читается шуточное стихотворение, чтобы позабавить детей).

Песни, игры, танцы, инсценировки располагаются в программе не случайно. Последовательность их нужно продумать с разных сторон (например, более яркие, интересные, забавные номера лучше включать во вторую половину программы, когда внимание детей несколько ослабевает).

Надо учесть и такой момент: если дети выходят из зала, чтобы надеть другой наряд, они не должны лишиться возможности увидеть какой-нибудь интересный танец или игру. Они могут покинуть зал на самый короткий срок (например, тогда, когда игра повторяется второй или третий раз или когда читают хорошо знакомое стихотворение).

Нецелесообразно планировать подряд несколько игр, танцев или стихотворений. Такая последовательность утомительна.

В конце праздничного утренника дети получают игрушки или сладости. На празднике 1 Мая в «Парке культуры» появляются «лотошницы» (воспитатели), на них красивые белые фартуки, на головах белые наколки. Они выносят на ярко оформленных лотках угощение и, поздравив с праздником, обходят детей, вручая им сладости. В заключение праздника новогодней елки Дед Мороз проводит с детьми игру «Угадай, кого спрятали». Приносится большой бумажный колпак. Все договариваются, из какой группы будут прятать ребенка. Дети закрывают глаза, по сигналу «пора» открывают глаза и говорят, кого спрятали. Колпак поднимается и все проверяют, правильной ли была отгадка. В заключение игры колпак ставят под елку и просят детей угадать, кто из ребят спрятался под него. Дети долго не могут угадать, а когда колпак поднимают, все с радостью обнаруживают под ним подарки. Получение подарков в зале делает праздник более радостным.

Оформление костюмов требует от исполнителей большого умения и художественного вкуса. Не всегда можно сделать полный костюм. В таких случаях надо ограничиться деталями костюма: сделать шапочку и хвост петуху или лисичке, надеть платок на голову девочке для исполнения русского танца или венок с лентами для украинского танца.

К праздничным дням украшается зал, групповые комнаты, вестибюль и участок. Уже подходя к зданию детского сада, дети замечают, что участок имеет праздничный вид — дорожки посыпаны песком, фасад здания и участок украшены флажками. В вестибюле — праздничное приветствие, которое читают детям вслух родители, новая стенная газета. Групповые комнаты также выглядят празднично. К праздникам 7 Ноября и 1 Мая портрет В. И. Ленина украшается красным полотном, флажками, зеленью, цветами.

Еще накануне дети украшают флажками, красными звездочками постройку из кубиков. Куклы также имеют нарядный, праздничный вид, к ним присоединились еще новые — прибыли «гости» к празднику. Все это убранство радует детей, создает праздничное настроение. Игрушки, приобретенные к празднику, не являются праздничными декорациями: они остаются в группе и дети играют с ними.

Украшение зала дети не видят до праздничного утренника. В день 1 Мая включаются весенние мотивы: контуры летящих птичек, едва распустившиеся зеленые веточки. На стенах можно поместить или заменить висевшую картину (панно) такой, которая соответствует праздничному содержанию. В Октябре могут быть использованы осенние листья, цветные электрические лампочки и изображения салюта, звезд на башнях Кремля. Каждое детское учреждение должно учитывать свои возможности и согласно им планировать оформление.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими товарищами, воспитателями, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. Чтобы углубить эти впечатления и продлить радость, полученную на празднике, музыкальный руководитель и воспитатель дают детям для игр праздничные атрибуты, детали костюмов; по желанию детей повторяют на занятиях некоторые праздничные песни, игры, танцы, инсценировки. Дети, не участвовавшие на празднике в каком-нибудь номере, изъявляют желание включиться в него. Праздник может повториться почти полностью. Гостями на них бывают сотрудники детского сада.

Воспитанники детского сада по прошествии многих лет вспоминают о праздниках в детском саду и о своем участии в них.

Праздничные утренники в детском саду /Сост. Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова. М., 1971

Роль воспитателя в музыкально-педагогическом процессе

Придавая большое значение личности педагога, его руководящей роли в воспитательном процессе, Н. А. Метлов возлагал большие надежды на его активное участие в работе по музыкально-эстетическому воспитанию детей.

Степень активности воспитателя он ставил в зависимость не только от природных данных (слух, голос, пластика движений) и профессиональной подготовки, получаемой в педагогическом училище или на курсах, но главным образом от согласованности в работе воспитателя и музыкального руководителя, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкальном воспитании детей.

Н. А. Метлов пропагандировал такие формы повышения музыкальной грамотности и культуры воспитателя, как совместное с музыкальным руководителем планирование музыкальных занятий, открытые музыкальные занятия с последующим обсуждением, индивидуальные и групповые консультации и практические занятия музыкального руководителя с воспитателями, обучение воспитателя методике пользования техническими средствами, детскими музыкальными инструментами.

Помимо специальной статьи, помещенной в настоящем сборнике, эти высказывания педагога-музыканта встречаются в статьях других разделов сборника.

В приложениях к сборнику даны примерные планы первых занятий кружка по работе музыкального руководителя с воспитателями.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, — следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов — музыкального руководителя и воспитателя, к сожалению, не всегда приводит к желаемым результатам. Тут имеют место две крайности. Одна, когда все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий. Воспитатель при этом считает себя

свободным от музыкального развития детей. В таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Существует и другое противоположное явление, когда музыкальный руководитель выступает только аккомпаниатором, не принимает непосредственного участия в проведении музыкальных занятий, не следит за тем, как воспитатель и дети исполняют песни, пляску, движения. Такое распределение ролей возможно лишь в том случае, когда воспитатель музыкален, методически подготовлен, но слабо владеет музыкальным инструментом. Воспитатель малоопытный и недостаточно музыкально подготовленный, работая без всякой помощи и указаний, может допустить в работе ошибки как в подборе музыкального репертуара, так и в исполнении его.

Проведение музыкального занятия не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель. Часто растерянность, сухой скучный тон воспитателя, нечеткость в движениях происходит от того, что он еще не имел достаточной практики, не уверен в своих силах. В первое время воспитатели являются на музыкальных занятиях как бы на положении «практикантов», которые работают под наблюдением музыкального руководителя. Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним.

Педагог-музыкант ведет работу в двух направлениях — с детьми и воспитателями. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми. По мере овладения воспитателем содержанием и методикой музыкального воспитания, педагог-музыкант все больше вовлекает воспитателя в непосредственную работу с детьми, а также осуществляет контроль за его работой вне занятий.

Музыкальный руководитель знакомит воспитателя с практическим материалом, который дается детям. Воспитатель проводит с детьми на занятиях отдельные его элементы: поет новую песню или разучивает с детьми новую пляску, организует музыкальную игру, показывает упражнение.

Давая воспитателям задания, музыкальный руководитель должен дифференцированно подходить к каждому воспитателю, учитывая его силы и возможности.

Какие же формы работы с воспитателями наиболее

эффективны? Среди них можно назвать индивидуальную консультацию и групповые занятия (кружок).

На индивидуальных консультациях музыкальный руководитель договаривается с воспитателем о заданиях, интересных и доступных детям данной группы, и о том, кому из детей следует уделить особое внимание. Музыкальный руководитель проверяет, как воспитатель исполняет детские песни, пляски.

На занятиях кружка воспитатели знакомятся с основными теоретическими и методическими вопросами музыкального воспитания, а также разучивают детские песни, пляски, игры, упражнения. Кроме того, разучиваются песни взрослых и песни, которые доступны дошкольникам для слушания. Эти песни педагогический коллектив исполняет детям на занятиях как слушание музыки или на праздниках, концертах. При разучивании с воспитателями песен обращается внимание на чистоту интонации, на четкость дикции. Наряду с приобретением вокальных навыков воспитатели повышают культуру своего движения. Кроме детских игр, плясок и упражнений они делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию.

На кружковых занятиях воспитатели выполняют также некоторые самостоятельные задания. Цель их двоякая: проверить, насколько ими усвоен материал, и развить инициативу воспитателя. Например, задание составить пляску, упражнение на определенную музыку. Удачный творческий опыт воспитателя следует поощрять и широко использовать в работе с детьми.

Нужно научить воспитателя пользоваться проигрывателем, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог исполнить по нотам детскую песенку, спеть ее. Хорошо привлечь в кружок технический персонал и актив родителей. Это приближает их к педагогической работе. Кроме кружков, следует широко использовать для воспитателей и детей слушание радиопередач.

Интерес педагогического коллектива к музыкальному воспитанию отражается на всей воспитательной работе, создает подъем, бодрость, особенно при проведении праздников.

Для того чтобы наладить должным образом работу музыкального руководителя с воспитателем, необходимы контроль и помощь заведующего учреждением.

Дошкольное воспитание, 1938, № 7—8.

Приложение.
К РАЗДЕЛУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

Представленный список музыкальных произведений для слушания составлен Н. А. Метловым в период становления общественного дошкольного музыкального воспитания в СССР (20—30-е годы).

Список свидетельствует о музыкальной эрудиции автора, поисках им репертуара музыки для детей и хорошем знании психологии восприятия ребенка дошкольного возраста.

Многие произведения из этого списка, будучи апробированы автором, а также многолетней практикой педагогов-музыкантов, вошли в «Программу воспитания в детском саду».

Для исполнения на фортепиано

И. С. Бах

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка.

Л. Бетховен

Экоссез *ми-бемоль мажор**[15].

Легкая соната *соль мажор,* 2-я часть.

Легкая соната *фа мажор,* 2-я часть.

Рондо-каприччио «Ярость из-за потерянного гроша», соч. 129*.

Шесть вариаций на тему дуэта из оперы «Мельничиха» Дж. Паизиелло.

Шесть легких вариаций на собственную тему.

Соната *соль мажор,* соч. 49, № 2, 2-я часть*.

Элизе*.

Й. Гайдн

Аллегро *фа мажор.*

Соната *ре мажор* № 7, экспозиция 1-й части или фрагмент 3-й части.

А. Гречанинов

Пастели, соч. 5: Осенняя песенка*, Гроза, Звездная ночь. Снежинки, соч. 47, № 1.

Детский альбом, соч. 98: Маленькая сказка, В лагере, Марш, В разлуке, Недовольство, Колыбельная, Необычное происшествие.

М. Глинка

Польки *ре-минор* и *си-бемоль мажор.*

Попутная песня.

М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок*.

Э. Григ

Лирические пьесы, соч. 12: Ариэтта, Вальс*, Песня сторожа, Танец эльфов*, Народная мелодия*, Норвежская мелодия, Листок из альбома*; соч. 38: Вальс; соч. 43: Бабочка*, Птичка, Весной*; соч. 54: Шествие гномов; соч. 62: Ручеек*; соч. 65: Свадебный день в Трольхаугене*; соч. 71: Кобольд.

Халлинг, соч. 17, № 20.

Листок из альбома, соч. 28, № 3*.

Норвежский танец, соч. 35, № 2*.

1-я сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт», соч. 46: Утро*, В пещере горного короля*, Смерть Озе; 2-я сюита, соч. 55: Песня Сольвейг*.

Л. Дакен

Кукушка*.

М. Ипполитов-Иванов

Кавказские эскизы, соч. 10: В ауле, В мечети.

А. Лядов

Четыре русских народных песни (переложение для фортепиано А. Зилоти): Шуточная («Я с комариком плясала»).

Музыкальная табакерка*.

С. Майкапар

Маленькие новелетты, соч. 8: Свирель, Маленькая сказка, В кузнице, Танец марионеток*, Скерцино, Итальянская серенада*.

Бирюльки, соч. 28: Пастушок, Вальс, Полька, Мотылек, Музыкальная шкатулочка.

Ф. Мендельсон

Песни без слов: № 6 (Песня венецианского гондольера), 14*, 27 (Песни за прялкой)*.

М. Мошковский

Испанские танцы, соч. 12: № 2*, 3*.

М. Мусоргский

Гопак* из оперы «Сорочинская ярмарка».

Картинки с выставки, сюита: Быдло, Лимож, Рынок (Большая новость)*.

Рассвет на Москве-реке* из оперы «Хованщина».

Швея*.

В деревне*.

Ж. Рамо

Два ригодона.

Призыв птиц*.

Курица*.

С. Рахманинов

Полишинель*.

Н. Римский-Корсаков

Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Опера «Снегурочка»: Песни и пляски птиц*, 1-я и 3-я песни Леля*.

Тема лебедей из оперы «Садко».

Песня Левко из оперы «Майская ночь».

Вступление ко 2-й части симфонической сюиты «Шехерезада».

В. Ребиков

Силуэты, соч. 31: Игра в солдатики, Пастушок играет на свирели.

Игрушки на елке, соч. 1: Музыкальный ящичек, Медведь, Волчок*, Пряник «Макс и Мориц».

На качелях, соч. 37, № 5.

Музыкальная табакерка*.

Х. Синдинг.

Весеннее щебетание*.

А. Тома

Гавот*, из оперы «Миньон».

П. Чайковский

Юмореска*, соч. 10, № 2.

Детский альбом, соч. 39: Игра в лошадки*, Марш деревянных солдатиков, Вальс*, Мужик на гармонике играет*, Камаринская, Полька, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Песня жаворонка.

Времена года, соч. 37: На тройке*.

Ф. Шопен

Мазурки *си-бемоль мажор* № 5*, *ре мажор* № 23*. Прелюдии *ля мажор* № 7, *ре-бемоль маоюор* № 15*, *до минор* № 20.

Полонез *ля мажор* № 3*.

Ноктюрн *фа минор* № 15*.

Ф. Шуберт

Военный марш, соч. 51, № 1.

Экспромты, соч. 142: № 2, 3*.

Скерцо *си-бемоль мажор**.

Лесной царь.

Король в Фуле*

Утренняя серенада*.

В путь (из цикла «Прекрасная мельничиха»).

Р. Шуман

Бабочки, соч. № 2; № 1, 2, 3, 4, 7, 8 и 10*.

Фантастические пьесы, соч. 12: Порыв*.

Детские сцены, соч. 15: О чужих странах и людях,

Интересный рассказ, Горелки, Маленький попрошайка, Полное счастье, Верхом на деревянном коне, Ребенок засыпает.

Арабески, соч. 18*.

Альбом для юношества, соч. 68: Солдатский марш, Бедный сиротка, Охотничья песенка, Смелый наездник, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы, Сицилийский танец, Дед-Мороз*, Утренняя прогулка, Деревенская песенка, Всадник, Незнакомец*, Песня итальянских моряков.

Цветник, соч. 19.

Листки из альбома, соч. 124: Фантастический танец, Видение, Эльф.

Лесные сцены, соч. 82: Вещая птица.

Для голоса в сопровождении фортепиано[16].

А. Аренский

Пять детских песен, соч. 59.

А. Гречанинов

«Ай, ду-ду», соч. 31: № 2, 4, 5.

Времена года, соч. 46: № 3, 4.

Снежинки, соч. 47: № 1, 3, 4, 7, 9.

Пчелка, соч. 66: № 2, 4.

Курочка-ряба, соч. 85: № 4, 5.

Два двухголосных детских хора, соч. 90: № 1, 2.

Вик. Калинников

Десять детских песен: № 5, 7, 8, 10.

Четыре детских песни: № 1,2, 3.

Одиннадцать детских песен: № 5, 6, 9, 10, И.

Ц. Кюи

Тринадцать музыкальных картинок: № 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Семнадцать детских песен, соч. 73: № 3, 5, 7, 9, 10, 13, 14.

Семнадцать детских песен, соч. 78: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 17.

Детские песни, соч. 97: № 1,3, 4, 5, 6.

А. Лядов

Шесть детских песен, соч. 14: № 1,2, 4.

Шесть детских песен, соч. 18: № 2, 5.

Шесть детских песен, соч. 22: № 1,3, 5.

М. Мусоргский

Детская: № 3, 6, 7.

П. Чайковский

Песни для детей, соч. 54: № 3, 4, 6, 14.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

Волынка

Музыка И. С. Баха

Немецкий танец

Музыка Л. Бетховена

Детская полька

Музыка М. Глинки

Снежинки

Музыка А. Гречанинова

Воробушки

Музыка М. Красева

Колыбельная

(Из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Музыка Н. Римского-Корсакова

К РАЗДЕЛУ «ПЕНИЕ»

Песня о Ленине

Слова Т. Спендиаровой, Музыка М. Красева

Не торопясь, как бы рассказывая
1. Мы зна-ем, ве-ли-кий Ле-нин за-бот-лив и ла́сков
был. Он взял бы нас на ко-ле-ни, он взял бы нас на ко-
-ле-ни, с у-лыб-кой бы нас спро-сил.

1. Мы знаем, великий Ленин
Заботлив и ласков был,
Он взял бы нас на колени, (2 раза)
С улыбкой бы нас спросил:

2. — Ну, как вам живется, дети? —
И наш бы звенел ответ:
— Мы всех счастливей на свете, (2 раза)
Так выполнен твой завет.

3. Дарит нам страна подарки
От имени Октября:
Дворцы, зеленые парки, (2 раза)
Веселые лагеря!

4. Ты отдал за счастье наше
И силы свои, и труд,
И вот живется нам краше, (2 раза)

Чем в песнях о том поют!

Октябрьская песенка

Слова Н. Саконской, Музыка М. Красева

Темп марша
1.Ка_ко_е не_бо си_не_е се_го_дня над Мо_
_сквой! Де_ре_вья за_ру_мя_ни_лись о_сен_не_ю лист_
Припев.
_вой. Эй, ша_гай, вы_ша_ги_вай, пе_сен_ку за_
_тя_ги_вай звон_ку_ю, ве_сё_лу_ю, празд_нич_ну_
_ю. Звон_ку_ю, ве_сё_лу_ю, празд_нич_ну_ю! 2.И_

1. Какое небо синее
Сегодня над Москвой!
Деревья зарумянились
Осеннею листвой.

Припев: Эй, шагай, вышагивай,
Песенку затягивай
Звонкую, веселую,
Праздничную!

2. Идет народ по улицам —
Колонны широки,

Они, как море, пенятся,
А мы — как ручейки.

Припев

3. Когда в осенних сумерках
Ракеты расцветут,
Мы все пойдем за взрослыми
Смотреть большой салют.

Припев

Соловей

Русская народная песня

1. Соловей, соловей, соловеюшка!
Не летай, соловей, во зеленый сад.
2. Не садись, соловей, во зеленом саду,
Во зеленом саду, на ракитовом кусту.
3. Ты не пой соловей, громко песенки.
Не буди, соловей, родна батюшку.
4. А мой батюшка не спит, все кручинится
Обо мне, молодой, красной девице
(молодом, добром молодце).

Земелюшка-чернозем

Русская народная песня

1. Земелюшка-чернозем, *(2 раза)*
Чернозем, чернозем,
Земелюшка-чернозем.

2. Тут березка выросла, *(2 раза)*
Выросла, выросла,
Тут березка выросла.

3. На березке листочки, *(2 раза)*
Листочки, листочки,
На березке листочки.

4. Под березкой травонька. *(2 раза*)
Травонька, травонька,
Под березкой травонька.

5. На травоньке цветики, *(2 раза)*
Цветики, цветики,
На травоньке цветики.

6. Рвали цветы со травы, *(2 раза)*
Со травы, со травы,
Рвали цветы со травы.

Ходила младешенька по борочку

Русская народная песня

1. Ходила младешенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.
2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
А родимой матушке доложуся:
6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати!

Во кузнице

Русская народная песня

Весело
Запевалы
Все
Запевалы
Все
1.Во ку... во куз-ни - це, во ку... во
куз - ни - це, во куз - ни-це мо-ло - ды-е куз-не-
-цы, во куз - ни-це мо-ло - ды-е куз-не - цы.

1. Во ку... во кузнице, *(2 раза)*
Во кузнице молодые кузнецы. *(2 раза)*
2. Они, они куют, *(2 раза)*
Они куют, приговаривают. *(2 раза)*
3. Сорвем, сорвем Дуне, *(2 раза)*
Сорвем Дуне лопушок, лопушок,
Да под самый корешок, корешок.
4. Сошьем, сошьем Дуне, *(2 раза)*
Сошьем Дуне сарафан, сарафан. *(2 раза)*.
5. Носи, носи, Дуня, *(2 раза)'*
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По праздничкам надевай, надевай.

Со вьюном я хожу

Русская народная песня

1. Со вьюном я хожу,
С зеленым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить. *(2 раза)*
2. Положи ты вьюн,
Положи зеленой,
Положи ты вьюн на правое плечо. *(2 раза)*
3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положи. *(2 раза)*
4. Ты к Танюшеньке,
Ты к Танюшеньке,
Ты к Танюшеньке иди, иди, иди,
Поклонися, да и вьюн подари.

Ой, вставала я ранешенько

Русская народная песня

1. Ой, вставала я ранешенько,
Умывалась я белешенько.

Припев: Ой-ли, да-ли, калинка моя,
В саду ягода-малинка моя.

2. Надевала черевички на босу,
Я гнала свою корову на росу.

Припев.

3. Я гнала свою корову на росу,
Повстречался мне медведь во лесу.

Припев.

4. Я медведя испугалася,
Во часты кусты бросалася.

Припев.

5. «Ты, медведюшка-батюшка,
Ты не тронь мою коровушку.

Припев.

6. Я коровушку доить буду,
Малых детушек поить буду».

Припев.

7. Ой, вставала я ранешенько,
Умывалась я белешенько.

Припев.

Коровушка

Русская народная песня
Обработка М. Красева

Спокойно, певуче
1.Уж как я ль мо - ю ко - ро - вуш - ку люб -
- лю. Уж как я ль-то ей кра - пи - вуш-ки нар -
- ву! Ку - шай в во-люш - ку, ко - ро - вуш-ка мо -
- я! Ешь ты до-сы-та, бу - ре-нуш-ка мо - я!

1. Уж как я ль мою коровушку люблю.
Уж как я ль то ей крапивушки нарву!
Кушай вволюшку, коровушка моя!
Ешь ты досыта, буренушка моя!
2. Уж как я ль мою коровушку люблю!
Сытно пойло я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек буренушка дала!

В мороз

Воробушки

Слова А. Барто, Музыка М. Красева, Переложение Н. Метлова

Не торопясь
mf
1.Мо - роз, мо-роз ба - лу-ет-ся! На - тря-нул нынче
замедляя
ноч - кой. Во - ро-буш-ки на у - ли-це се-рень-ким ко
-моч-ком. Хо-лод-но! Хо-лод-но! Е-жит-ся ко-жи-ца!
Хо - лод-но! Хо-лод-но! Зер-ны-шек хо-чет-ся!

1. Мороз, мороз балуется!
Нагрянул нынче ночкой.
Воробушки на улице
Серењким комочком.

Холодно! Холодно!
Ежится кожица!
Холодно! Холодно!
Зернушек хочется!

2. Мороз, мороз не злюка ли?
Никак нельзя согреться.
И громко, громко стукает
Воробушкино сердце.

Холодно! Холодно!
Ежится кожица!
Холодно! Холодно!
Зернышек хочется!

Медведюшка

Слова Н. Френкель, Музыка М. Красева

1. Покажи-ка нам медведюшка,
Как сбирались красны девушки
За брусникой, за малиной
Да за ягодой калиной.
2. Как с корзинками шли по лесу,
Набирали ягод доверху;
Отдохнуть они садились,
Ко пенечку прислонились.
3. Покажи-ка нам, медведюшка,
Как зевали красны девушки,
Как накрылися платочком.
Да уснули под кусточком.
4. Как вскочили, потянулись,
Меж собой переглянулись,

Звонко песню запевали,
Хороводы затевали.

На прогулке

Слова Н. Саконской, Музыка М. Красева

Оживленно
1.Мы пошли по я - го-ды в дальний лес,
ви-ди-мо-не-ви-ди-мо там чу-дес:
мы ви-да-ли ры-же-го му-ра-вья,
по-встре-ча-ли бе-лоч-ку у ру-чья.
3.Мы в ле-су гу-ля-ли бы до ут-ра,
да уж ве-чер бли-зит-ся, спать по-ра.

1. Мы пошли по ягоды в дальний лес,
Видимо-невидимо там чудес.
Мы видали рыжего муравья,
Повстречали белочку у ручья.
2. Отыскали беленький мы грибок,
Положили бережно в кузовок.
Ну, а спелой ягоды и не счесть.
Как домой воротимся, станем есть.

3. Мы в лесу гуляли бы до утра,
Да уж вечер близится, спать пора.

По солнышку

Слова Н. Найденовой, Музыка Н. Преображенского

Умеренно. Певуче
1.По солнышку, по солнышку, до-рожкой лу-го-
-вой и-ду по мяг-кой тра-вуш-ке я лет-не-ю по-
рой, и-ду по мяг-кой тра-вуш-ке я лет-не-ю по-рой.

1. По солнышку, по солнышку,
Дорожкой луговой
Иду по мягкой травушке
Я летнею порой.
2. И любо мне, и весело,
Смотрю по сторонам.
Голубеньким и беленьким
Я радуюсь цветам.
3. А из лесу далекого,
Куда и я иду,
Приветливо доносится:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

На зеленом лугу

Украинская народная песня

1. На зеленом лугу. Их! Вох!
Раз нашел я дуду. Их! Вох!
То не дудка была. Их! Вох!
Веселуха была. Их! Вох!
2. Стал я в дудку играть. Их! Вох!
Стали все подпевать. Их! Вох!
Стали все подпевать. Их! Вох!
Да под дудку плясать. Их! Вох!

Две тетери

Слова народные, Музыка М. Щеглова

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

Патока с имбирем

Русская народная прибаутка

Начинать не скоро, постепенно ускоряя
1. Па - то-ку с им-би-рем ва-рил дя-дя
Си-ме-он. Те-тушка А-ри-на
ку-ша-ла, хва-ли-ла. А де-душ-ка
Е-ли-зар все паль-чи-ки об-ли-зал.

1. Патоку с имбирем
Варил дядя Симеон.
Тетушка Арина
Кушала, хвалила.
А дедушка Елиз-ар
Все пальчики облизал.

2. Аленушка молода
Калачей напекла.
Калачи горячи
На окошко мечи.
Прилетели грачи,
Похватали калачи.

Бай, качи-качи

Русская народная прибаутка

Не скоро
Бай, ка_чи-ка_чи-ка_чи! Гляиь-ба_ран_ки,
ка_ла_чи. Глянь-ба_ран_ки, ка_ла_чи,
с пы_лу, с жа_ру из пе_чи. С пы_лу, с жа_ру
из пе_чи — все румя_ны, го_ря_чи. На_ле_те_ли
тут гра_чи, под_хва_ти_ли ка_ла_чи.
Нам ос_та_ли_ся ба_а_ра_а_ноч_ки!

Бай, качи-качи-качи!
Глянь — баранки, калачи.
Глянь — баранки, калачи
С пылу, с жару из печи.
С пылу, с жару из печи —
Все румяны, горячи.
Налетели тут грачи,
Подхватили калачи.
Нам остались бараночки!

Лошадки

Слова Н. Кучинской, Музыка Ф. Лещинской

Живо
1.Ска-чут, ска-чут, две ло-шад-ки, но, но,
но! Мчат-ся, мчат-ся без ог-ляд-ки,
но, но, но! Ска-чут, ска-чут
в го-род но-вый, цок, цок, цок!
Звон-ко цо-ка-ют под-ко-вы, цок, цок, цок!

1. Скачут, скачут две лошадки,
Но, но, но!
Мчатся, мчатся без оглядки,
Но, но, но!
Скачут, скачут в город новый
Цок, цок, цок!
Звонко цокают подковы,
Цок, цок, цок!

2. Вы, лошадки, нас возьмите,
Да, да, да!
Быстро в город нас домчите,
Да, да, да!
Эй, лошадки, на пригорок,
Гоп, гоп, гоп!
Вот он город, новый город,
Стоп, стоп, стоп!

Лихой наездник

Слова С. Вышеславцевой, Музыка М. Красева

Подвижно
mf
1.Смот_рит солн - це в ок _ но, конь за _
_ждал _ ся дав _ но. На ко _ ня я вско _ чу и по _
f
mf
_мчусь, по_ле _ чу! Гоп - гоп, гоп - гоп, я по _
_мчусь, по_ле _ чу! Гоп - гоп, гоп - гоп, я по _
_мчусь, по _ ле - чу! 2. Вот и

1. Смотрит солнце в окно,
Конь заждался давно.
На коня я вскочу
И помчусь, полечу!
Гоп-гоп, (2 раза)
Гоп-гоп,
Я помчусь, полечу!
2. Вот и лес, и поля,
Зеленеет земля.
Я, как ветер, несусь,
Ничего не боюсь!
Гоп-гоп, (2 раза)
Гоп-гоп,
Ничего не боюсь!
3. Славный конь подо мной,
Я наездник лихой —
Я канаву и ров
Перепрыгнуть готов!
Гоп-гоп, (2 раза)
Гоп-гоп,
Перепрыгнуть готов!

К РАЗДЕЛУ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

КОМПЛЕКС УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—4 ЛЕТ

Музыкальные игрушки

1. Ходьба. Дети обходят 1—2 раза комнату, останавливаются, поворачиваются к воспитателю и, взявшись за руки, делают круг.

2. «Погремушки» (поднимание рук вперед-вверх и опускание через стороны вниз). *И. п.* (исходное положение); ноги — на ширине ступни, руки свободно лежат за спиной, кисть одной руки держит кисть другой.

Такты 1—2. Сжимают пальцы в кулаки, поднимают руки вверх, встряхивают ими и произносят «динь-динь-динь» (выдох).

Такты 3—4. Опускают руки через стороны вниз и прячут воображаемые погремушки за спину.

Такты 5—16. Повторяют движения 1—4-го тактов.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети произносили слово «динь» на высоком звучании, подражая звону маленьких погремушек (звоночков).

Упражнение повторяется 4 раза в умеренном темпе, по показу воспитателя.

3. «Барабан» (приседание с постукиванием пальцами о колени). *И. п.:* ноги — на ширине ступни, руки — за спиной.

Такты 1—2. Приседают на корточки, ударяют шесть раз пальцами по коленям и произносят «тра-та-та», «тра-та-та» (выдох).

Такты 3—4. Встают и прячут «палочки» от барабана за спину.

Такты 5—8. Повторяют движения 1—4-го тактов.

Такты 9—10. Приседают на корточки, 6 раз ударяя кулаками о колени, и произносят «бум-бум-бум», «бум-бум-бум» (выдох).

Такты 11 —12. Встают и прячут «палочки» от барабана за спину.

Такты 13—16. Повторяют движения 9—12-го тактов.

Упражнение повторяется 2 раза в умеренном темпе по показу воспитателя. Надо следить за тем, чтобы дети, играя на «маленьком барабане», произносили «тра-та-та» на высоком звучании, а играя на «большом барабане», произносили «бум-бум-бум» на низком звучании.

4. Бег. Дети бегут легко на носках, поднимая колени, свободно двигая руками, слегка согнутыми в локтях в течение 15 — 20 с. После бега проводится непродолжительная ходьба и еще раз бег.

Затем дети останавливаются, с помощью воспитателя становятся один за другим и уходят в свою групповую комнату.

5. Ходьба.

1. Марш

Музыка Е. Жарковского

2. Погремушки

Музыка В. Агафонникова

3. Барабан

Музыка В. Агафонникова

4. Бег

Музыка В. Агафонникова

5. Ходьба

Народная мелодия
Обработка В. Агафонникова

КОМПЛЕКС УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ

Упражнение с обручем

Обручи приготовлены заранее. Их могут повесить на спинку стула против каждой колонны по числу детей в колонне. Раздают их ведущие колонн. Другой вариант: дети во время ходьбы снимают обруч со стойки и идут, неся его в правой руке опущенным вниз или поднятым вверх.

1. Ходьба друг за другом и перестроение в несколько колонн.

2. Поднимаем обруч. *И. п.:* основная стойка, руки обхватывают обруч с двух сторон, держа его вертикально перед грудью.

Такт 1. Поднимают обруч вверх и держат его на вытянутых руках горизонтально. Голову поднимают по направлению к

обручу.

Такт 2. Опускают обруч на плечи, сгибая руки в локтях (голова в центре обруча).

Такт 3. Поднимают обруч вверх.

Такт 4. Опускают обруч перед грудью, произнося «вниз-з-з».

Такты 5—16. Повторяют движения 1—4-го тактов.

Упражнение проводится 4 раза в медленном темпе.

3. Пролезаем в обруч. *И. п.:* основная стойка, руки обхватывают обруч с боков, обруч вертикально к полу на уровне пояса.

Такт 1. Перешагивают через край обруча левой ногой, не выпуская его из рук.

Такт 2. Выдержка.

Такт 3. Перешагивают другой ногой.

Такт 4. Выдержка.

Такты 5—6. Поднимают обруч над головой.

Такты 7—8. Опускают его вниз и возвращаются в исходное положение.

Упражнение повторяется 2 раза в медленном темпе.

4. Повороты туловища. *И. п.:* ноги — на ширине плеч, руки обхватывают обруч с двух сторон, обруч перед грудью вертикально.

Такт 1. Поворачивают корпус влево, вытягивая руки с обручем вперед, и произносят «влево».

Такт 2. Выпрямляются.

Такт 3. Поворот вправо.

Такт 4. Возвращаются в исходное положение.

Такт 5. Нагибаются вперед-вниз (обруч на груди), не опуская головы.

Такт 6. Выпрямляются.

Такты 7—8. Повторяют движения 5—6-го тактов.

Такты 9—16. Повторяют движения 1—8-го тактов.

Упражнение проводится 2 раза в медленном темпе. По окончании дети бесшумно кладут обруч на пол, не сгибая колен.

5. Пружинки и прыжки. *И. п.:* ноги слегка расставлены, ступни — параллельно, руки на поясе.

Такты 1—3. Шесть пружинок.

Такт 4. Прыгают в обруч, мягко приземляясь на носки.

Такты 5—7. Стоя в центре обруча, делают шесть пружинок.

Такт 8. Прыгают из обруча.

Такты 9—12. Поворачиваются вокруг себя, делая семь шагов и свободно размахивая руками.

Такты 13—24. Повторяют движения 1 — 12-го тактов.

При повторении можно делать подпрыгивания на двух ногах.

После упражнения дети поднимают обруч с пола и ведущие колонны их собирают или дети сами вешают обручи в определенном месте.

6. Ходьба и перестроение в 2—3 колонны.

7. Поднимание рук. *И. п.:* основная стойка.

Такты 1—2. Поднимают ненапряженные руки в стороны (кисти опущены вниз) и потягиваются, повернув ладони кверху.

Такты 3—4. Повернув ладони книзу и подняв кисти кверху, опускают руки, произнося «вниз-з-з» ((выдох).

Такты 5—8. Повторяют движения 1—4-го тактов.

Упражнение проводится 4 раза в медленном темпе.

1. Марш

Музыка М. Иорданского

2. Поднимаем обруч

Музыка Е. Макарова

3. Пролезаем в обруч

Музыка Е. Макарова

4. Повороты туловища

Музыка Д. Шостаковича

5. Пружинки и прыжки

Музыка Е. Макарова

6. Марш

Исполняется марш М. Иорданского.

7. Поднимание и опускание рук

Музыка А. Аренского

Б
Б
Г
Б

К РАЗДЕЛУ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ПРИМЕРЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ ПЬЕС ДЛЯ УДАРНОГО ОРКЕСТРА

«Октябрьская» М. Раухвергера

Задача инструментовки — заполнить паузы звучанием различных инструментов, усилить звучность инструментов каждого вида, включая в последнем куплете звучание всех инструментов.

Вступление играет барабанщик (7 ударов).

1-й куплет. На паузу после слов: «Мы веселые ребята» — 2 раза ударяют два колокольчика.

На паузу после слов: «Наше имя октябрята» — 2 раза ударяют кастаньеты (или две ложки).

На паузу после слов: «Мы не любим лишних слов» — 2 раза ударяют два бубенчика.

На паузу после слов: «Будь готов, всегда готов!» — 3 раза ударяют все инструменты.

2-й куплет. Число инструментов удваивается: играют четыре колокольчика, две пары кастаньет (четыре ложки) и четыре бубенчика.

3-й куплет пропускается из-за неудачного текста.

4-й куплет. К колокольчикам присоединяется треугольник, а к бубенчикам — бубны (встряхивание).

5-й куплет (повторение первого). Участвуют все инструменты каждого вида, а на последнюю паузу присоединяются и тарелки (3 удара).

«Марш» М. Красева

Задача инструментовки — различать высоту звука и подбирать соответственно высоте инструменты.

Вступление играет барабанщик. Он может ударить 4 раза палкой или отбить весь ритм.

На слова: «Есть у нас красный флаг» — играют бубенчики.

На слова: «Он на палке белой» — играют колокольчики.

На слова: «Понесет его в руках» — играют бубенчики.

На слова: «Тот, кто самый смелый» — играют колокольчики, или треугольники (смотря по тому, какой инструмент выше звучит).

На слова: «Раз, два! Раз, два!» — играют барабан, бубен, кастаньеты (или ложки).

На слова: «Тот, кто самый смелый» — играют колокольчики или треугольники.

Последние две фразы повторяются. Остальные куплеты инструментированы, как первый.

Для примера покажем, как можно переложить на цифровую систему народную песню «Калина».

В ключе один бемоль, песня написана в *фа мажоре.* Тоника *фа* обозначается цифрой 1. Песня начинается со звука ля, который расположен через один звук вверх и будет обозначаться цифрой 3. Таким образом можно перевести все цифры. Приводим пример записи этой песни по цифровой системе:

На - го - ре - - то ка - ли - на,
3 - 5 - 2 4 3 2 1 1 1

Под - го - ро - - ю ма ли на.
3 - 5 - 2 4 3 2 1 1 1

Ну, что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на
6 - 2 - 5 5 3 2 1 1 1

Ну, кому како е дело ма ли на
6 - 6 2 25 5 3 2 1 1 1

Для того чтобы показать, что длительность звука равна одному удару, проводится одна черта, двум ударам — две черты.

Цифровая система несовершенна. Она не может заменить нотную линейную систему и является лишь переходной к ней.

К РАЗДЕЛУ «РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ[17]

1

Методика. Беседа о значении музыкального воспитания детей.

Пение. Разучивание песен: «Песня о Родине» И. Дунаевского из кинофильма «Волга-Волга»; «Песня Роберта» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта»; русская народная песня «Как на тоненький ледок» (запевалы и хор).

Движение. Ходьба с остановкой — «Военный марш» Ф. Шуберта *(ре мажор)*.

Шаг на месте и ходьба вперед — «Марш» Р Леонкавалло.

Гимнастические упражнения: для рук (поднимание рук вверх и опускание через стороны большими кругами), для корпуса (опускание вниз и поднимание, боковые наклоны), для ног (поднимание на носки и опускание на всю ступню). Часть упражнений выполняется под музыку. Так, упражнение для рук — «Вальс» И. Штрауса *(ре мажор);* упражнение для ног «Полька» И. Штрауса *(соль мажор)*.

Слушание музыки. «Детская полька» М. Глинки *(си-бемоль мажор)*.

2

Методика. Продолжение беседы о значении музыкального воспитания детей.

Пение. Повторение песен: «Песня о Родине», «Песня Роберта», «Как на тоненький ледок».

Разучивание песен: «Снег, снег кружится» Ан. Александрова, «Метель» Н. Потоловского.

Движение. Ходьба с остановкой — «Военный марш» Ф. Шуберта.

Шаг на месте и ходьба вперед «Марш» Р. Леонкавалло; ходьба в парах с переходом на поскоки фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Гимнастические упражнения: для рук (поднимание рук вверх

и опускание через стороны большими кругами) «Вальс» И. Штрауса; для туловища (вращение), для ног (поднимание на носки) «Полька» И. Штрауса.

Игра с пением «Снег, снег кружится». Музыкальная игра «Второй лишний» — «Контрданс» Л. Бетховена *(до мажор)*.

3

Методика. Значение пения, выбор песен для детей, разучивание новой песни.

Пение. Повторение детских песен: «Снег снег кружится», «Как на тоненький ледок», «Метель».

Разучивание песен: «Елочка» Е. Бекман, «Иголки на елке» М. Красева.

Движение. Ходьба с остановкой «Военный марш» Ф. Шуберта.

Переход с ходьбы на бег и поскоки — «Марш» Ан. Александрова *(до мажор)*.

Поочередной выход—«Военный марш» Ф. Шуберта. Упражнение с большим мячом в кругу (перебрасывание и перебежки)— «Вальс» И. Брамса *(до мажор*).

Гимнастические упражнения: для рук (вращение плеч), для корпуса (наклоны и вращение) — «Вальс» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; для ног («пружинка» с соблюдением ритма) — фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского; раскачивание ног — «Вальс» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

Массовая детская пляска — «Журавель» В. Калинникова, композиция преподавателя и воспитателей. Повторение «Детской польки» М. Глинки.

4

Методика. Повторение ранее выученных песен, усвоение текстов.

Задание на дом трем воспитателям: выбрать три песни для разных возрастных групп; обосновать выбор; раскрыть методику преподнесения этих песен детям.

Пение. Разучивание песен ко дню рождения В. И. Ленина — «Песня о Ленине» М. Красева.

Повторение песен: «Елочка», «Иголки на елке», «Метель», «Песня о Родине».

Движение. Ходьба с остановкой — «Военный марш» Ф. Шуберта.

Легкий и широкий бег по кругу — «Экосез» № 2 Ф. Шуберта *(ля-бемоль мажор)*.

Гимнастические упражнения: для рук «Мельница» в разном

темпе — «Вальс» № 1 Ф. Шуберта; для корпуса (вращение) — «Вальс» № 2 Ф. Шуберта; для ног (полуприседание и поднимание на носки и поскоки) — «Полька» Ф. Шуберта *(соль мажор)*.

Ритмические перебежки в двух шеренгах — фортепианное сопровождение к песне «Круговая порука» А. Аренского.

Переброска мяча в кругу — «Вальс» И. Брамса *(до минор)*.

Пляска — народная песня «Я с комариком плясала» (композиция воспитателей).

5

Методика. Проверка домашних заданий с последующим обсуждением. Методические указания к проведению праздника елки.

Пение и движение. Повторение песен, игр и плясок для новогоднего праздника.

Николай Афанасьевич Метлов
Музыка — детям

Зав. редакцией Г. А. Фиалкина
Редактор В. А. Салахетдинова
Младший редактор Л. Г. Фронина
Художественный редактор А. Л. Кашеков
Художник Н. В. Никитина
Технический редактор Л. М. Абрамова
Корректор О. В. Ивашкина

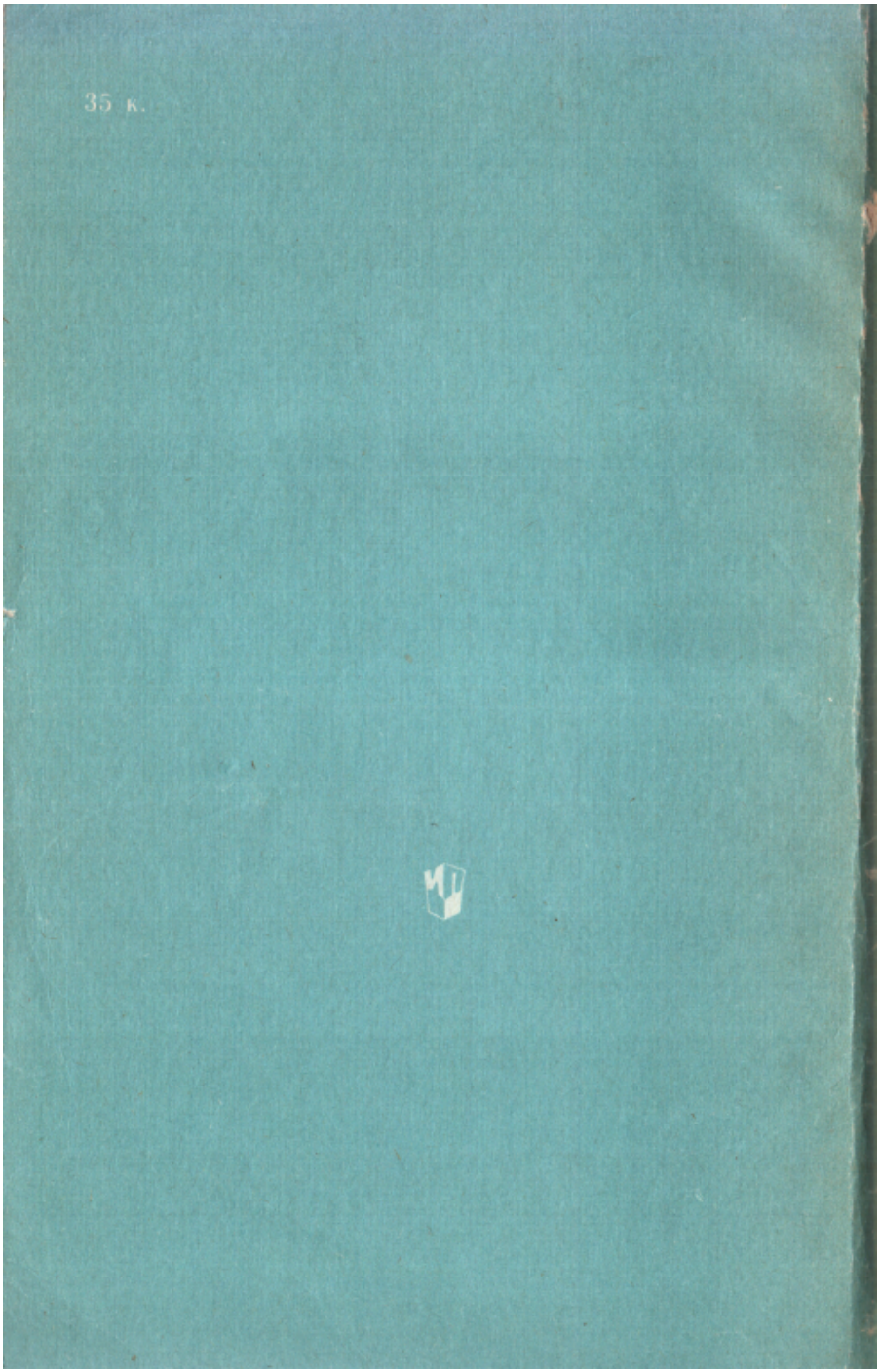
ИБ № 8247

Сдано в набор 30.07.84. Подписано к печати 16.01.85. Формат 60 X $90^{1}/_{16}$. Бум. типограф. № 2. Гарнит. Литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 9,13. Уч.-изд. л. 9,31.

Тираж 306 000 экз. Заказ № 895. Цена 35 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Саратов, ул. Чернышевского, 59.



notes

Примечания

1

Из опыта работы музыкального руководителя Л. И. Михайловой.

2

Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1954, т. 4, с. 86.

3

Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 42, с. 121—122.

Теплов В. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947

5

Калинин М. И. Об искусстве и литературе (статьи, речи, беседы). М., 1957, с. 155—156.

6

В современной практике утреннюю гимнастику заканчивают обычной ходьбой *[Сост.]*.

Возможен и другой вариант проведения утренней гимнастики в смешанной группе. Для всех детей дается один комплекс, но старшие выполняют каждое упражнение большее число раз, т. е. увеличивается нагрузка *[Сост.]*.

8

По состоянию здоровья Н. И. Метлов не мог подписать рукопись и статья опубликована под фамилией жены — Л. И. Михайловой.

9

Ноты см. в сб.: Солнце встало. Песни про зарядку /Сост. Н. А. Метлов. М., 1970.

10

Ноты см. в сб.: Играем и поем /Сост. Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова. М., 1-е изд., 1973; 2-е изд., 1978.

11

Ноты см. в сб.: Веселый праздник. М., 1967.

12

Ноты см. в сб.: А мы просо сеяли. Вып. 2 /Сост. М. А. Медведева. М., 1980.

13

Ноты см. в сб.: Тиличеева Е. Маленькие песенки. М., 1964.

В последующем музыкальные игрушки, о которых идет речь в статье, стали называться детскими музыкальными инструментами, что нашло отражение и в более поздних статьях Н. А. Метлова. Поэтому редакция, сохранив название статьи, внесла в текст соответствующие исправления.

15

Произведения, отмеченные *, даются в виде фрагментов.

16

В список вошли произведения, которые могут быть исполнены воспитателем или кем-либо из взрослых (персонал детского сада, родители) с фортепианным сопровождением музыкального руководителя. Песни могут звучать на концертах для детей.

17

Из опыта работы музыкальных руководителей Л. И. Михайловой и А. М. Сергиевской—ученицы Н. А. Метлова.